

La Mesa de Enlace decidió no prolongar el lockout de comercialización de granos y carne más allá del viernes. La protesta seguirá con movilizaciones P/4/5

Un lockout con fecha de vencimiento

RECLAME EL SUPLE NO



Calificaron de "éxito tremendo" el blanqueo. De los 18.113 millones de pesos declarados, sólo el 4,3 seguirá en el extranjero. La moratoria alcanzó a 14.719 millones P/6/7

En la AFIP están blancos y radiantes

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7489 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

ALIEN

Miyuki Hatoyama, una antigua actriz, saltó a la fama como la esposa de Yukio Hatoyama, el líder del Partido Demócrata que se convirtió en primer ministro de Japón. Parece que ahora la acrecentará por sus declaraciones. "Yo tengo un sueño, y creo que se hará realidad, que es hacer una película en Hollywood. El protagonista masculino es por supuesto Tom Cruise. ¿Cómo lo sé? Porque sé que él fue japonés en una vida previa. Yo estuve con él entonces, por lo que él me reconocerá cuando me vea", declaró durante una entrevista televisiva. Un tiempo antes, escribió un libro titulado *Cosas muy extrañas con las que me he encontrado*, en el que relataba que una vez "mientras mi cuerpo dormía, mi espíritu voló en una plato volador triangular a Venus", un lugar que describió como muy verde y extremadamente bello". A su marido lo llama "alien".

MURIO SEINELDIN

El líder carapintada sufrió un ataque cardíaco a los 75 años. Denunciado como entrenador de torturadores, se levantó en armas contra los juicios a los represores. Fue condenado a perpetua tras el levantamiento de Semana Santa e indultado por Eduardo Duhalde P/2/3

LA EXTINCION DE LOS DINOSAURIOS

Escriben: **Nora Veiras, Luis Bruschtein, Sandra Russo y Sergio Kiernan**



Enrique García Medina

Un candidato a concejal del PRO en Gálvez, Santa Fe, llamó a "quemar como ratas" a vecinos de una villa. Tuvo que renunciar a su candidatura P/19

¿Quemar a villeros es PRO?

10
Ampliar la sintonía, por **Mario Wainfeld**

A partir de hoy, en la Capital se puede secuestrar el vehículo de quien cruza con luz roja

Alerta roja P/17

40
Cara o ceca, por **Adrián Paenza**

Opinión

El pensador irrelevante

Por Sergio Kiernan

Uno de los cansancios que generaba Mohamed Alí Seineldín era tener que aclararles a los extranjeros que no, no era un fundamentalista islámico sino un fundamentalista católico. Y después aguantarse las especulaciones sobre cómo un hijo de inmigrantes con semejante nombre se hace fanático de la peor versión de la fe dominante en el país, se hace militar y se hace nacionalista hasta el borde indefinido del fascismo.

Seineldín hubiera sido un oficial reaccionario más si no fuera por Malvinas, la guerra que perdió y lo radicalizó. Según contó él mismo en su memoria de combate, el coronel ya era un insoportable maníaco religioso cuando aterrizó en las islas. Quizá por la tensión de la situación, terminó teniendo visiones místicas y a cada momento se hincaba a rezar con sus colimbas. Que por supuesto tenían que hincarse también. Como todo extraviado, Seineldín rememoró orgulloso con qué fe rezaban sus soldaditos y nunca se le pasó por la cabeza que lo hacían por obligación.

Como para vengar la afrenta inglesa, el coronel se dedicó a combatir la democracia, peligrosa noción de la sinagoga radical. Aunque al principio daban la cara el más elemental Aldo Rico y un elenco de mayores y capitanes que más que nada gruñían, pronto quedó claro que Seineldín era el alma del movimiento carapintada. No aparecía en público porque oírlo hablar era notar su extravío existencial, su necesidad de medicación y un lugar silencioso. Pero era el "ideólogo".

La última rebelión carapintada tuvo algo de búsqueda del martirio, tema que Rico evitó con astucia. Solito, Seineldín asesinó civiles y militares, y logró ser el único golpista en la historia argentina que fue reprimido por las fuerzas armadas. Su nombre, paradoja de paradojas, quedó asociado al final de una época de pronunciamientos, fragotes, chirinadas y golpes.

Preso y luego indultado, el coronel se dedicó a pensar y a escribir. De sus penosos párrafos –escribía peor que Caponnetto, sin ir más lejos– se desprende un difuso fascismo, antisemita y corporativo, tan diluido en un misticismo de estampita que nunca llegó a hilarse. Seineldín fue una persona que no entendía siquiera que hubiera otras diferentes y consideraba una utopía vivir entre los que parecieran iguales a él. Cuando podía, como cuando rezaba en Malvinas, ni siquiera veía las diferencias. Irrelevante y olvidable, quedará como otro negador de la realidad intentando vender sus prejuicios como ideología.

No me bombardeen el casamiento

Por Sandra Russo

Nos casábamos ese día, 3 de diciembre, a las dos de la tarde. Nos despertamos temprano, por los nervios. Vivíamos en la Boca y nos casábamos en el Registro Civil de la calle Rincón. No encendimos la radio hasta media mañana. El sol ya estaba a pleno, pero queríamos saber cuánto calor iba a hacer ese día. Fue entonces que nos enteramos.

El levantamiento carapintada que lideró Seineldín yace en mi memoria con la confusión con la que fue vivido. Me casaba. La primera y la única vez. Y del nerviosismo de aquel día recuerdo menos el arroz que los disparos que se llegaban a escuchar cuando íbamos de La Boca a San Cristóbal.

El Gallego era fotógrafo, así que la mitad de nuestros invitados eran fotógrafos. No fueron porque estaban cubriendo el levantamiento. Todos nuestros amigos trabajaban ese día. Algunos vinieron, pero muy pocos. Mi casamiento quedó impregnado de familiaridad, de parentela. Pero las familias se conocían ese día. Con el Gallego habíamos fantaseado que sería más fácil el encuentro mezclado con los amigos. Pero como hubo levantamiento, las tías charlaron con las consuegras y las cuñadas.

Creo que debe ser porque el casamiento para uno es muy importante, pero no me acuerdo casi de nada. Miré ese levantamiento detrás del vidrio de mi gran día, aunque es evidente que sabía dónde estaba: el nombre de Seineldín ya daba miedo desde hacía unos cuantos meses. Yo tenía una compañera de facultad que tenía un hermano en el Ejército. Ella era lesbiana y él no le dirigía la palabra desde hacía unos años. Pero unos días antes de mi casamiento (y del levantamiento) la había ido a ver para decirle que se fuera del país, que esta vez iban a cerrar los aeropuertos y que por su condición sexual y por su seguridad era mejor que se fuera del país.

Todavía tengo sus copas de cristal. En una semana con su compañera levantaron la casa y remataron todo. Me quedé con media docena de copas de cristal. Esas copas también derramaban el miedo que inspiraba Seineldín. Quizá la sonoridad del apellido, algo oriental, contribuyó a que ese nombre fuera una amenaza tan filosa durante largos meses. Un apellido como un látigo contra la democracia.

Pero uno el día en que se casa no piensa en la democracia. Cualquiera tiene derecho a no pensar en la democracia el día en que se casa. Aunque fuéramos dos veinteañeros con un par de convivencias encima, aunque no nos casáramos por iglesia, aunque nuestras familias no se conocieran. El día en que uno se casa, sea en las circunstancias que fueran, uno tiene derecho a inflarse de intimidad, a reducir el mundo a sus sentimientos, a disfrutar cada milímetro de esa decisión tan radical. Y si fuera en la democracia, vaya y pase. Si me hubiera pasado el día de mi casamiento reflexionando sobre la democracia, bueno, me las hubiese ingeniado para encontrarle su parte libidinal a un sistema con el que había soñado toda mi adolescencia. Pero no. Todo el día de mi casamiento me lo pasé pensando en Seineldín.

Después del almuerzo nos fuimos en nuestro desvencijado Renault 9 a Villa Gesell. Dios, qué psicobolches. Pero ésa era nuestra luna de miel. Me he pasado la vida viendo películas en las que los novios, después de la fiesta, se ponen ropa de calle y parten hacia Hawai, y en la vida real he conocido pila de novios que pasaron la luna de miel en las Cataratas. No fue mi caso. El auto no tenía radio. Estábamos tan histéricos porque no sabíamos si había o no golpe de Estado que parábamos sistemáticamente en cada estación de servicio, taller mecánico, kiosco, despacho de bebidas o similar que encontramos en las rutas argentinas. Nos turnábamos para bajar del auto y preguntarle a cualquiera si había novedades sobre el levantamiento. Tardamos veinte horas en llegar. Y dos días en reponernos del estrés.

Creo que además de la que nos quedó debiendo a todos, a mí Seineldín me quedó debiendo otra.



Murió el ex coronel carapintada

Con la cruz

Un paro cardíaco terminó con la vida de Seineldín, el ex coronel que entrenó a torturadores, peleó en Malvinas y atentó contra la democracia.

Por Nora Veiras

A los 75 años murió ayer el ex coronel Mohamed Alí Seineldín, el inspirador de los carapintadas que se levantaron en armas para evitar el juzgamiento de los represores. Formado como comando, fanático nacionalista y adorador de la Virgen de Luján, fue acusado de enseñar a torturar en Centroamérica, fue reivindicado como héroe de Malvinas, fue condenado a cadena perpetua por la rebelión de Semana Santa del '90, fue indultado por el ex presidente Eduardo Duhalde y terminó enseñando tiro y desalojando campesinos contratado por terratenientes en Santiago del Estero.

Su nombre empezó a trascender cuando en 1987 desde Panamá, donde seguía desempeñándose como instructor militar, comandó el primer alzamiento contra el gobierno de Raúl Alfonsín. La citación judicial a los militares acusados de secuestros, torturas y asesinatos desencadenó la resistencia castrense cuando recién despuntaba la democracia tras casi ocho años de terrorismo de Estado. Sin embargo, su influencia en el interior del Ejército venía macerando desde hacía años. En el '83, en una entrevista con la revista *Ariel*, destinada a los cadetes del Liceo Militar (reproducida en el '87 por *El Periodista*), Seineldín desplegó su pensamiento:

■ "La ley 1420 derogó la enseñanza católica obligatoria de las escuelas, quitando de esta manera la savia natural que sustentó durante siglos nuestra cultura occidental. Posteriormente, y a sólo un año de la Revolución Comunista de 1917, vino la Reforma Universitaria de 1918, yo creo que los resultados de esta descristianización los hemos podido comprobar con el producto que dio el terrorismo marxista-leninista que asoló nuestra Patria. Deben recordar que sus principales dirigentes salieron de la universidad".

■ "El país tiene dos instituciones básicas: la Iglesia y las Fuerzas Armadas. Hoy las dos son atacadas, el enemigo es coherente en esto, el día en que ambas estén debilitadas, prácticamente nuestra Patria no existirá más. No se olviden de que aquí llegó el Adelantado español con la espada y la cruz. ¿Y a qué vino? ¿A matar y a destruir? ¡¡No!! Llegó para convertir a los aborígenes para hacerles conocer la verdad. Por lo tanto, la Iglesia y las Fuerzas Armadas conforman un sólo núcleo, debiendo ser estas últimas las continuadoras de las enseñanzas de Cristo".

■ "La Guerra Revolucionaria busca alterar o cambiar los valores impuestos por Dios y su accionar es tan viejo como el mundo mismo. Es la lucha del Bien contra el Mal, de los Hijos de la Cruz contra los Hijos de las Tinieblas, de Cristo contra el Anticristo".

■ "El Estado de paz no existe, es un anhelo, pues el Hombre y las naciones están en lucha permanente".

Sus prácticas

Después de los levantamientos de Semana Santa y Monte Caseros en 1987, que había encabezado el entonces teniente coronel Aldo Rico, Seineldín, quien había compartido con él la "gesta" de Malvinas, hizo declaraciones en las que exigía una "solución política para terminar con el grotesco de que una situación de guerra como la que vivimos entre 1975 y 1980 se la juzgue con leyes propias de épocas de paz" y consideraba que la lucha antisubversiva fue una "guerra larga de miles y miles de pequeños combates, en la que vale todo". Esos dichos le valieron una sanción. Sin embargo, las cartas ya estaban echadas y el *crescendo* continuó. En el '88 lideró en persona la rebelión de Villa Martelli y negoció con el general Isidoro Cáceres. Allí surgió el primer encontronazo con el riquismo, que quería forzar un enfrentamiento para liberar a su jefe que estaba preso en Magdalena.

Con la llegada de Carlos Menem al poder, el nombre de Seineldín había empezado a circular como posible jefe del Ejército. El origen árabe del entonces coronel y su amistad con Zulema Yoma alimentaban toda clase de versiones. Menem le permitió recuperar la libertad, estaba preso por atentar contra la democracia, pero el idilio con el coronel se quebró en el '90: en octubre Seineldín le envió una carta advirtiendo que "están dadas las condiciones para que sucedan acontecimientos reivindicatorios de tal gravedad, que ni usted, ni yo, estamos en condiciones de precisar". Sesenta días de arresto fue la respuesta oficial pero nada lo detuvo.

Desde su prisión en San Martín de los Andes el 3 de diciembre de 1990 dirigió a sus hombres, encabezados por Gustavo Breide Obeid, a tomar el Edificio Libertador y parte del Regimiento de Patricios. Murieron 13 personas, entre ellas el teniente coronel Hernán Pita y el mayor Federico Pedernera, ambos leales, asesinados en Patricios. También murieron cinco civiles, cuando un tanque carapintada atropelló en la ruta Panamericana a un colectivo de la línea 60. Seineldín fue condenado a prisión perpetua. Estuvo tras las rejas trece años: uno en Caseros, cuatro en Magdalena y el resto en Campo de Mayo.

En el '94, el ex presidente Arturo Frondizi intercedió sin éxito ante Menem para que lo indultará. Fue Duhalde, quien antes de entregar el poder a Néstor Kirchner firmó, en 2002, ese beneficio que borra la pena pero no el delito para Seineldín y también para Enrique Gorriarán Merlo, el líder guerrillero condenado por la toma del Regimiento de La Tablada en 1989.

Mohamed Alí Seineldín

y la espada

Ya en el ’92, Seineldín se había volcado a la política. En prisión formó el Movimiento por la Identidad Nacional e Integración Iberoamericana. Reivindicaba el carapintadismo como “un sentimiento de resistencia a la opresión, a la injusticia, a la sumisión, a la corrupción, al deshonor”. Años más tarde, el canciller de Panamá, José Mulino, aseguró que “Seineldín fue uno de los principales instructores de tortura contra el pueblo civilista que exigía democracia y libertad”. Recordó que entrenó en ese país a un grupo militar cuya misión era torturar opositores al régimen del general Manuel Noriega.

“Nunca dejé de ser soldado, es un sello que llevaré hasta la muerte”, repetía Seineldín. Su predicamento se fue desdibujando al ritmo de su fanatismo religioso y de sus pronósticos apocalípticos sobre una tercera guerra mundial. Apoyó a su incondicional aliado Breide Obeid en sus sucesivas y fallidas candidaturas desde el Partido Popular para la Reconstrucción. Apenas recuperó la libertad desenfundó una poderosa Glock para enseñar tiro en un polígono de Lanús. Poco después lo contrató un empresario de la salud para estar seguro en sus otros negocios: despejar de intrusos sus campos en Santiago del Estero.

Una de sus últimas apariciones había sido en 2007, en un acto por Malvinas en Chubut, donde se abrazó con el ex jefe del Ejército Roberto Bendini. Fue un ícono de los militares forjados en la Doctrina de la Seguridad Nacional.

Opinión Por Luis Bruschtein

Equívocos místico-patrióticos

Hubo generales que siempre entendieron perfectamente su lugar y lo aprovecharon. Pero muchos militares, más ingenuos si se quiere, formados antes de los años ’80, siempre vieron a la sociedad civil como algo ajeno a ellos, incluso hostil, siempre equivocada, siempre banal. Fueron educados así por los otros generales que necesitaban una tropa dócil y con un complejo supremacista sobre la sociedad civil, porque durante más de cincuenta años lo único que hicieron fue usarlos para promover golpes y dictaduras.

Sobre todo entre los militares que estaban en actividad proliferaron ideologías reaccionarias, desde algunas falsamente nacionalistas hasta otras también elitistas pero desde un falso republicanismo. Todas esquemáticas como fórmulas matemáticas, esotéricas por su escasa adhesión a la realidad y a lo conocido y todas basadas en la supremacía de la casta militar, una altura desde la que se podía ver mucho más que desde el llano de los civiles. Lo paradójico es que estas teorías eran enseñadas por civiles.

Cuando alguno de estos militares hablaba de política, profería un galimatías místico, heroico y ascético-patriótico que asustaba o producía risas o no se entendía. Ningún golpe triunfante fue encabezado por este tipo de ideologías esotéricas, pero sus acólitos fueron usados para instalar y defender a todas las dictaduras que hubo en esos cincuenta años. Y todas esas dictaduras tuvieron siempre el mismo signo, que se ponía en evidencia con sus ministros de Economía que no eran nada esotéricos, heroicos ni ascéticos. Y menos patrióticos.

Mohamed Alí Seineldín vivió a caballo de estos equívocos. Con el nombre de un profeta musulmán representó a un católico integrista ferviente, que llegó a decir, incluso, que la virgen le hablaba. Cuando empezaba su carrera, se tomaba tan a pecho la disciplina cuartelera que hasta sus mismos compañeros lo cargaban. Le gustaban las armas y el sacrificio, le gustaba hacer guardias y hasta llegaba a cubrir las que debían hacer algunos de sus camaradas, que lo conocían y se aprovechaban de esa debilidad.

Su última aparición pública, en mayo de este año, en la presentación del libro *Estévez, vida de un cruzado*, explicó que “hay una guerra entre Dios y el Demonio, que ayer se dio en Malvinas y hoy se da entre Estados Unidos y China”, una guerra en la que “el poder judío” tendría una importancia decisiva. Fue muy duro con el kirchnerismo y aseguró que para triunfar, Argentina deberá tener “gobiernos probos”.

En definitiva fue un falso nacionalista que defendió la dictadura del ministro Alfredo Martínez de Hoz. Algunos de sus aliados fueron Carlos Menem, a quien después confrontó, y el Partido Comunista Revolucionario (PCR), cuya brújula infalible llevó luego a este grupo a aliarse con la Sociedad Rural. En la política del absurdo criollo, Seineldín representaba al sector nacionalista de las Fuerzas Armadas, igual que la Sociedad Rural a los pequeños productores del campo. En esa especie de esquizofrenia sectaria, los equívocos propios son completados por los equívocos de otros, cada quien con su delirio mesiánico de iluminados y complotados.

Seineldín fue un contrasentido, alguien que pensaba que defendía lo que en realidad ayudaba a sojuzgar, una especie de nacionalista-entreguista, igual que un izquierdista de derecha, de los que suelen abundar también. En ese aspecto expresó a un sector de las últimas camadas militares de los años ’70. Ni siquiera fue expresión de las verdaderas corrientes nacionalistas que hubo en el ejército y que fueron representadas por los generales Manuel Savio, Enrique Mosconi o Juan Perón.

Y su celebridad durante los años ’80 no fue más que el pálido reflejo de la decadencia del Partido Militar que lo había formado. Los carapintada fueron nada más que eso. Un reflejo patético y tardío del terror de los años ’70. Los hombres que decían que reivindicaban Malvinas pero que en realidad luchaban por Martínez de Hoz.



Críticas al Gobierno en el Día de la Industria

La UIA también se queja

A diferencia de otros años, la celebración de la patronal fabril no contó con funcionarios. Hubo duros reproches por la falta de políticas y apoyo a las corporaciones del campo.

Jorge Larrosa



Federico Nicholson, Héctor Méndez y José de Mendiguren encabezaron el acto en la central fabril.

Por Cristian Carrillo

En los festejos de la Unión Industrial no faltó nada: champagne, canapés y críticas al Gobierno. Con motivo del Día de la Industria, los popes fabriles organizaron un acto en la sede de la entidad con la presencia de empresarios, hombres del campo y de las finanzas. La única ausencia fue la de representantes del Ejecutivo nacional. En el entorno de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no cayeron bien las críticas que deslizaron los empresarios en los días previos. Los industriales no se amilanaron y salieron con los tapones de punta. "Quien califique que este discurso es opositor se equivoca", dijo el titular de la UIA, Héctor Méndez, tras señalar que existen señales "categóricas de lo poco que los argentinos confían en su país". El discurso encendido de Méndez tuvo apoyo entre los presentes. "Es que si digo otra cosa, las bases a mí me matan", confió el dirigente a **Página|12**. El enojo siguió focalizado en la falta de avances en cuanto a la Ley de Riesgos del Trabajo y del financiamiento pyme. Otros apuntaron al Indec y en el discurso también se habló del conflicto con los ruralistas.

La mesa chica de la UIA organizó un seminario orientado a las pequeñas y medianas empresas y clausuró el encuentro con un brindis al que invitó Méndez luego de un breve discurso. En el seminario PyMEs Industriales, el ambiente ya estaba caldeado. Las conclusiones estuvieron a cargo del vicepresidente de la entidad, José Ignacio de Mendiguren. "No tenemos que tentarnos con salidas mágicas", afirmó el empresario textil, aunque la UIA suele reclamar la devaluación de la moneda para recuperar competitividad. De Mendiguren consideró que un acuerdo económico social debe ser "serio y duradero". "Si uno cree que esto es sólo para la foto, estamos en problemas. No hay que quemar una bala en objetivos menores", agregó. Las críticas del panel se centraron en la falta de financiamiento y pronosticaron que con las actuales tasas "no puede durar" el crecimiento.

> "¿Cómo es posible que continúe el conflicto del campo y que siga pendiente una ley de ART?", reprochó Méndez.

Para calmar los ánimos se llamó al break. Media hora después se presentó Méndez, acompañado de sus vices De Mendiguren, Luis Betnaza, Federico Nicholson y Daniel Funes de Rioja, entre otros. Su discurso comenzó con una extensa cita del ex presidente de la UIA, en 1925, Luis Palma. "El camino recorrido (...) no fue aprovechado cuidadosamente para obtener de él las ventajosas consecuencias que eran dado esperar en los momentos propicios", citó Méndez, y comparó: "Nuestros desafíos presentan semejanzas con los de aquel entonces". El empresario plástico señaló que existen "altibajos" en el desempeño como Nación y remarcó que el 70 por ciento de las 500 empresas más grandes del país son de capital extranjero. "Muchas habían sido originariamente fundadas por argentinos", agregó.

Méndez, que había mostrado un claro alejamiento del Gobierno desde que comenzó su mandato, intentó una vez más no mostrarse confrontativo. "Es tan sólo un mensaje que apunta a reflexionar", dijo. En el discurso reconoció el excelente desempeño de la economía en el último quinquenio, no obstante lo hizo sólo para insistir en que se desaprovechó ese tiempo para una política sustentable. "Desde un comienzo sostuvimos que estos síntomas auspiciosos requerían medidas de fondo que dieran solidez y continuidad", afirmó. Tal como había señalado De Mendiguren, manifestó que se buscó consensos que "culminaran en políticas de Estado pro inversión, pro empleo, pro empresa y pro desarrollo". "En este sentido reconocemos la voluntad del Gobierno por defender la producción", afirmó.

De todos modos, este nuevo reconocimiento al Gobierno concluiría con una serie de preguntas en tono de crítica. "¿Cómo es posible que sigamos a la espera de una ley de reinversión de utilidades, que continúe el conflicto del campo, que se demoren los reintegros a la exportación, la inseguridad jurídica y que siga pendiente la solución de una ley de ART?", interrogó el titular de la UIA. Según explicó, el lockout granario, que culmina en su octava edición a la 0 hora de mañana *(ver aparte)* está perjudicando a las pequeñas y medianas industrias radicadas en el interior. Para concluir su discurso, Méndez dedicó a sus colegas la reflexión de que "sólo puede redistribuirse riqueza después de haberla generado".

–¿No se generó riqueza hasta ahora? ¿Qué cambió para tanto enojo de la UIA con el Gobierno? –preguntó este diario.

–Sí, hasta el año pasado nos fue bien. Pero ahora no estamos ganando lo mismo. Si no hago un discurso así, las bases a mí me matan. Con el Gobierno falta confianza. Es cuestión de cumplir con lo que se promete. Estamos teniendo reuniones técnicas y ya tuvimos dos encuentros de trabajo con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, pero hay temas sobre los que no sé por qué no se avanza –contestó Méndez.

A la hora de evaluar los cambios en el Indec, el empresario aseguró que prefiere basarse "en las estadísticas propias". El titular de la Bolsa de Comercio, Adelmo Gabbi, coincidió: "Necesitamos que los números sean creíbles y no podemos estar afuera del mundo", advirtió.

La Mesa de Enlace decidió no

El lockout se

Por Sebastián Premici

La Mesa de Enlace no continuará con el lockout después del viernes. Tras cinco horas de arduas discusiones, los dirigentes agropecuarios de CRA, Sociedad Rural y Coninagro no aceptaron la propuesta de la Federación Agraria para seguir con el conflicto a la vera de las rutas. De hecho, Eduardo Buzzi, titular de FAA, fue el único de los ruralistas que se retiró del encuentro sin hacer declaraciones. La reunión fue dura, hubo pases de factura por la "descoordinación" entre los dirigentes, por la falta de protagonismo de alguno de ellos durante el lockout y cuestionamientos por el poco "entusiasmo" para cuestionar los nuevos vetos a las emergencias agropecuarias provinciales. Sin embargo, la Mesa de Enlace trató de mostrarse unida y recalcó que no terminarán con la protesta. El próximo martes 8 de septiembre, Día del Agricultor, realizarán marchas y movilizaciones en diferentes partes del país. También organizarán una movilización a La Plata –que todavía no tiene fecha– para repudiar "las políticas de Daniel Scioli", que se acentuaron con el pedido de renuncia para Emilio Monzó, ahora ex ministro de Asuntos Agrarios de la provincia.

"Duro, duro, duro. Ganó el kirchnerismo." Con estas palabras, un alto dirigente de la Federación Agraria calificó la reunión de la Mesa de Enlace, que había sido convocada por el propio Buzzi. La entidad liderada por el federado había llevado la propuesta de extender el lockout por varios días con la excusa de las provocaciones del kirchnerismo, mientras que el resto de los integrantes de las cámaras patronales no querían saber nada con esa medida, quizá producto de la poca participación de los productores a la vera de la ruta.

Uno de los puntos de discusión más calientes fue el tema de los vetos a las emergencias agropecuarias provinciales, que le sirvió de excusa a la Federación Agraria para plantear una prolongación del lockout. Sin embargo, CRA, Sociedad Rural y Coninagro prefirieron no hacer tanto barullo sobre el tema.

–El veto parcial a la emergencia de la provincia de Buenos Aires, que eximía el pago de retenciones, fue el disparador para el nuevo lockout. ¿Por qué no reaccionaron igual frente a los nuevos vetos? –preguntó este diario a Mario Llambías, titular de CRA.

–Estuvo en la mesa de discusión, pero será analizado en cada provincia. Los reclamos actuales son parte de la protesta contra los vetos del Gobierno –respondió el titular de CRA. La diferencia estuvo en que el veto para la provincia de Buenos Aires incluía una eximición del pago de retenciones y las otras emergencias no.

Otro de los temas que generó cortocircuitos durante la reunión fue la poca exposición que tuvieron algunos dirigentes durante el lockout. Según fuentes de la Federación Agraria, fue una descoordinación entre los ruralistas. Pero a juzgar por el rostro de algunos dirigentes, resultó algo más importante que una simple descoordinación.

"Estuvimos en contacto permanente con las distintas zonas del país y el apoyo del paro es unánime. Esto se ve en que no ha habido movimientos de ganado ni granos en los puertos", aseveró Llambías, quien ofició de vocero de la Mesa de Enlace luego del encuentro. Los que se quedaron a hablar con la prensa fueron Llambías, Biolcati y Garetto. Buzzi se retiró sin hacer declaraciones. Tampoco hablaron Omar Barchetta, secretario gremial de la entidad y futuro vicepresidente de FAA, ni Ulises Forte, diputado electo por la UCR, que se retiró antes de que finalizara el cónclave ruralista.

> Uno de los debates más calientes fue por los vetos a las emergencias agropecuarias provinciales.

Según aseguraron desde la Federación Agraria a **Página|12**, que se haya decidido no continuar con el lockout después del viernes representó una victoria para el Gobierno. Pero también una derrota para los federados, aunque bajo ningún concepto plantearán –al menos explícitamente– una ruptura con la Mesa de Enlace. Otro tema que generó discusiones dentro de las entidades fue la designación de María del Carmen Alarcón. La ahora funcionaria tiene buen trato con Llambías, mientras que para Guillermo Giannasi, director de la Federación Agraria de Buenos Aires, no habría motivo alguno para dialogar con la dirigente de Pampa Sur.

Para mostrarse unidos, los ruralistas anunciaron que el próximo 8

Fondos estatales para el agro

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) autorizó compensaciones por 400 millones de pesos en agosto, el mayor volumen mensual de pagos en lo que va del año. A lo largo de los primeros ocho meses de 2009, las compensaciones alcanzaron a 1464,9 millones de pesos, mientras que desde la implementación de este régimen se autorizó un total de 5600 millones de pesos, beneficiando a cerca de 21 mil operadores de las distintas cadenas agroindustriales. Dentro de las compensaciones del mes se destacaron los pagos a los molinos de trigo por 142,4 millones de pesos y a los establecimientos de engordadores de ganado bovino a corral (Feed Lots), que recibieron 128 millones de pesos. Por otra parte, el Banco Nación firmó un convenio por 150 millones de pesos con el gobierno del Chaco, destinados al financiamiento de la próxima campaña agrícola. El acuerdo contempla tres desembolsos de 50 millones de pesos cada uno.

extender la medida de fuerza, aunque prepara actos para la próxima semana

pinchó y abundan los reproches

Tras cinco horas de arduas discusiones, los dirigentes de CRA, Sociedad Rural y Coninagro no aceptaron la propuesta de la Federación Agraria para seguir con el conflicto a la vera de las rutas. Hubo pase de facturas por el escaso compromiso con la protesta.

Daniel Dabove



Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, fue el único de los presidentes de la Mesa de Enlace que se retiró sin formular declaraciones.

de septiembre realizarán una serie de movilizaciones: habrá un tractorazo en el Chaco, y concentraciones en Olavarría, Concepción del Uruguay, Alcorta y Villa Constitución. También organizarán un acto en La Plata.

"Hay que hacerle ver al gobernador el desastre que está haciendo. El Gobierno no tiene la vocación de resolver el conflicto, por eso hay que marchar a La Plata", afirmó Giannasi. El acto que organizarán en esa ciudad servirá también para cuestionar el alejamiento de Emilio Monzó del gobierno de Scioli. "Es una nueva afrenta para los productores del principal distrito del país por llevar adelante una conducta desde el gobierno provincial que está alejado de lo que se pedía", remarcó Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural.

Por su parte, para Garetto, el resultado que arrojarán los ocho días de lockout en la comercialización de granos y ganado en pie "dará una señal hacia el gobierno nacional, indicando que la situación no está resuelta".

Los ruralistas también adelantaron que organizarán una gran marcha a la Plaza del Congreso para el próximo 10 de diciembre, fecha en que se producirá el recambio de legisladores en ambas cámaras. El objetivo de la Mesa de Enlace será marcarle la cancha a los nuevos diputados y senadores elegidos el pasado 28 de junio para que lleven adelante "las prioridades" ruralistas.

A la carne no le va tan mal

Las exportaciones de carne alcanzaron entre enero y julio de este año las 310.099 toneladas peso producto, lo que representó un crecimiento de 61 por ciento en comparación con el mismo período de 2008. Dicho volumen lo ubica como el mejor de los últimos cuatro años. Así lo destacó la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes (Ciccra), que precisó que en julio se enviaron al exterior 56.637 toneladas peso producto, con ingresos por 175,2 millones de dólares, un valor 29,2 por ciento mayor al registrado en el mismo mes del año anterior. El precio



promedio se ubicó en 3093 dólares por tonelada, arrojando un leve retroceso de 2 por ciento mensual y una caída de 34,1 con respecto a julio de 2008. Si se convierte a toneladas res con hueso, entre enero y julio se exportaron 340.400, con un crecimiento anual de 66,9 por ciento. Los principales compradores de carne vacuna argentina fueron Rusia, Hong Kong, Chile, Alemania, Israel, Venezuela, Italia, Holanda, Brasil y Gran Bretaña, que en conjunto representaron 75,8 por ciento del volumen total. La Unión Europea, como región económica, fue el segundo destino en importancia, con 18,8 por ciento. Por niveles de facturación, el bloque europeo representa el 39,8 por ciento de la exportación de carnes argentinas.

Scioli desplazó a Emilio Monzó

Un gesto a la Rosada



Por Fernando Krakowiak

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, desplazó ayer a su ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó. La explicación oficial es que la movida forma parte de una reestructuración de gabinete más amplia que ya había empezado con la salida de Daniel Arroyo de Desarrollo Social y que incluirá más cambios en los próximos días. Sin embargo, reemplazar a un hombre cercano a la Mesa de Enlace en medio de la protesta rural parece más que un intento por mejorar la gestión. Cerca de Scioli reconocieron a **Página|12** que la decisión forma parte de un realineamiento con el gobierno nacional forzado por la delicada situación financiera que atraviesa la provincia. Su reemplazante será Ariel Franetovich, intendente de Chivilcoy, uno de los pocos distritos del interior donde en las últimas elecciones ganó la lista de diputados encabezada por Néstor Kirchner.

La baja de los ingresos provocada por la caída de la actividad económica y la suba de los gastos previa a las elecciones dejó a la provincia con un fuerte déficit fiscal que este año podría superar los 7000 millones de pesos. Esa situación la vuelve extremadamente dependiente de los ingresos que le gira la Nación. De hecho, la semana pasada el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner destrabó recién el jueves el pago de una cuota de casi 300 millones de pesos correspondiente al Programa de Asistencia Financiera y puso en riesgo la liquidación de los sueldos a los empleados públicos provinciales. Incluso se evaluó abonarlos en dos cuotas si el dinero no llegaba.

En el gobierno provincial reconocen que esa demora no fue casual y la vinculan con los encuentros que el gobernador mantuvo en los últimos dos meses con miembros de la Mesa de Enlace, obispos críticos al oficialismo y empresarios de medios que también están en la mira de la Casa Rosada. Esos contactos fueron parte de la estrategia de diferenciación que intentó Scioli luego de la derrota electoral, pero el ahogo presupuestario lo llevó a encolumnarse nuevamente detrás del gobierno nacional y dejar el juego propio para otra ocasión.

La salida de Monzó expresa esa decisión, pues era el funcionario que más alentaba puertas adentro la ruptura con el kirchnerismo. De hecho, la Mesa de Enlace repudió ayer su desplazamiento y lo atribuyó a un supuesto pedido del ex presidente Kirchner. "Esta decisión confirma que Scioli es una suerte de empleado o capataz de Néstor Kirchner", afirmó el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi.

Monzó ya había dado la nota en las últimas elecciones cuando en Carlos Tejedor, su distrito de referencia, la lista de diputados nacionales encabezada por Kirchner obtuvo 28,1 puntos menos que los propios concejales del Frente para la Victoria (26,6 contra 54,7 por ciento). Esa diferencia no fue casual. El ahora ex ministro de Asuntos Agrarios viajó para la campaña electoral a Tejedor y promovió abiertamente el corte de boleta contra Kirchner. Su opinión no pasó inadvertida en el distrito, pues había sido intendente hasta diciembre de 2007 y actualmente sigue siendo el hombre fuerte. De hecho, la actual intendenta, María Giannini, es una ex funcionaria suya que en octubre de ese año obtuvo el 50 por ciento de los votos, aprovechando la buena imagen que entonces tenía el gobierno nacional.

La contracara fue Ariel Franetovich, ahora elegido para reemplazar a Monzó. El intendente de Chivilcoy jugó fuerte a favor de la lista completa del Frente para la Victoria y ese terminó siendo uno de los pocos distritos donde el oficialismo ganó la elección de concejales y diputados. Un dato llamativo es que el desplazado había llegado al gobierno provincial con el respaldo del ministro del Interior, Florencio Randazzo, al igual que ahora lo hace su reemplazante.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

La recaudación trepó en agosto apenas 4,2 por ciento en términos interanuales

Sube, pero casi no se nota

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, defendió la cifra como "positiva", pero es el incremento más bajo en los últimos seis años. Los ingresos por retenciones a las exportaciones cayeron 42,3 por ciento.

Bernardino Avila



El secretario de Hacienda, Juan Carlos Pesoa, participó del anuncio junto con Echegaray.

La recaudación fiscal de agosto fue de 25.272 millones de pesos, 4,2 por ciento más que el mismo mes del año pasado. Si bien el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, defendió la cifra como "positiva", es el incremento más bajo en los últimos seis años. Se destaca la disminución en la recaudación proveniente del comercio exterior, producto tanto de caídas en las exportaciones como en las importaciones y una baja en Ganancias. Frente al importante aumento del gasto público como medida anticíclica, la escasa suba en los ingresos hace esperar un desmejoramiento en el desempeño fiscal del mes. Desde el organismo marcan como considerandos el impacto de la gripe A y la comparación interanual con un mes en el que las exportaciones estuvieron "infladas" por el fin del lockout.

La recaudación tributaria estuvo compuesta, fundamentalmente, por el IVA (casi el 30 por ciento), impuesto a las Ganancias (18,5 por ciento), seguridad social (25,9) y recursos aduaneros (que incluye a las retenciones a la exportación), con 11,3. De estos tributos, los desempeños en agosto fueron dispares. Por un lado, se observó una fuerte caída en los derechos aduaneros, motivados por una baja del 42,3 en las retenciones a la exportación. Según explicó Echegaray, esta fuerte declinación se debe a la liquidación del saldo exportable en agosto de 2008, acumulado durante el lockout del agro. En aquel agosto, el alza frente al mismo mes de 2007 había sido de 134,8, lo que confirma la explicación oficial. También cayó la recaudación por el impuesto a las Ganancias (-6,2), merma motivada por las menores ganancias proyectadas por las empresas y por la suba de las deducciones personales y la eliminación de la "tablita" de Machinea.

Por su parte, la recaudación del IVA, que creció 5,8, muestra una situación dispar. La porción que proviene del comercio exterior (IVA aduanero) cayó un 19,2, por la baja en las importaciones. Sin embargo, el IVA impositivo (el que grava el consumo interno), creció un 18,5. La cifra, teniendo en cuenta el contexto de desaceleración en la economía, podría indicar que el alza se explica por un incremento en los precios superior a las cifras oficiales, que para julio (mes del que proviene el dato del IVA de agosto) no llegan al 6 por ciento anual. Otro tributo con buen desempeño fue la seguridad social, que creció un 56,7. Descontando el cambio en el sistema previsional, la suba es del 26 por ciento. Echegaray remarcó aquí los efectos positivos del programa de blanqueo de trabajadores, aunque en el último informe del Indec se observó una caída leve de la tasa de empleo. Influye para el alza recaudatoria los aumentos salariales.

Echegaray aseguró que uno de los factores que incidió negativamente en los ingresos en agosto fue la baja en el consumo producto de la gripe A. El fuerte de la epidemia se dio en julio, pero la recaudación actúa con retraso. Además, aseguró que el Acuerdo Fiscal y el blanqueo de capitales no tuvieron influencia en los ingresos del mes. En el primer caso, según el titular de la AFIP, "no hay un objetivo fiscal inmediato, sino que se trata de ampliar la base imponible para el próximo período". En cuanto al blanqueo, indicó que "podría tener efectos en septiembre".

El total recaudado en lo que va del año es de 198.027 millones de pesos, un aumento del 12,6 frente al mismo período de 2008. Para este año, las proyecciones oficiales presentaron una recaudación de 322.000 millones. Para defender el resultado recaudatorio de agosto, Echegaray se ocupó de remarcar que "en líneas generales, la recaudación en otros países está cayendo". Para ello, presentó un gráfico comparando la situación local con varios países industrializados y algunos vecinos regionales.

Ofrecen reemplazar más títulos que ajustan por CER

El canje de bonos ya es una moda

El Gobierno lanzó oficialmente ayer el segundo tramo de canje de bonos en pesos que ajustan por CER. Se trata de 14 mil millones de pesos en Boden 2014 y un nuevo remanente de préstamos garantizados que serán trocados por los flamantes Bonar 2015, según las normas publicadas por el Ministerio de Economía y la Secretaría de Finanzas en el Boletín Oficial. El instrumento que se entregará con el canje otorgará como rendimiento una tasa de interés Badlar más 300 puntos básicos. La confirmación de la licitación tuvo leve impacto en la cotización de los títulos públicos, que en el caso de las emisiones más negociadas lograron avanzar hasta un 1 por ciento. El dólar quedó otra vez sin movimientos, a 3,86 pesos.

El canje abarca a los instrumentos que fueron extendidos en el marco del Contrato de Préstamos Garantizados y del Contrato de Fideicomiso aprobados en sus versiones definitivas por el decreto el 12 de diciembre de 2001. Se canjearán por Bonar con vencimiento en 2015. Todavía no se conoce oficialmente la fecha de apertura.

En el mercado porteño, a pesar de la volatilidad de Wall Street, primó la prudencia de los negocios y el índice Merval recuperó 0,6 por ciento. El empuje local provino de unos pocos papeles y con volúmenes modestos. Las acciones reunieron negocios por 34,15 millones de pesos. En cuanto a las noticias corporativas, se publicó en la Bolsa que Cresud habilitó a partir de ayer y hasta el próximo martes el período para suscribir la primera serie de obligaciones negociables por un valor nominal de hasta 50 millones de pesos.

En plaza también mostraron una leve reacción los bonos de la deuda. Para la familia de los Boden, la versión 2012 subió 0,25 por ciento y la que vence en el año 2013 quedó 1,1 arriba. El Bogar 2018 concluyó con una ventaja del 2,2 por ciento. En títulos se negociaron 327 millones de pesos.

En materia cambiaria, el dólar al público se mantuvo estabilizado y en la franja mayorista donde operan bancos y empresas volvió a deslizarse ligeramente hacia abajo, presionado por la oferta, a 3,8439 pesos. En las pantallas de las principales agencias de cambio del microcentro porteño el billete estadounidense permaneció en 3,86 pesos.

Estados Unidos tocó fondo

Los gobernadores de la Reserva Federal creen que la economía de Estados Unidos ya tocó fondo y que la recuperación se acelerará en 2010. De todos modos, discrepan sobre la fortaleza del rebote, según las minutas publicadas ayer de la reunión del 11 y 12 de agosto pasados. En general, los responsables de la Fed ven "menores riesgos en la economía", pero creen que existe una considerable incertidumbre sobre la fuerza de la recuperación ante la preocupación por el comportamiento de los consumidores. En estos pronósticos se basó la decisión de no mover la tasa de interés rectora manteniéndola cercana a 0. Según el Comité de Política Monetaria de la entidad que conduce Ben Bernanke, el gasto de los consumidores está comenzando a estabilizarse, al igual que los sectores manufacturero e inmobiliario. A eso se sumaría la mejora experimentada por otras economías alrededor del mundo, un factor positivo para las exportaciones estadounidenses. "La mayoría de los participantes ven la economía susceptible de crecer sólo en forma lenta en el segundo semestre", señala.

El titular de la AFIP

Vieron

"Es un éxito tremendo", fue la calificación que le dio Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, al resultado obtenido en la moratoria fiscal y el régimen de blanqueo de capitales. Fue poco después de advertir, en dos oportunidades, "queremos ser prudentes y aplomados a la hora de señalar nuestros logros". Pero el entusiasmo lo desbordó. Durante 45 minutos, el funcionario expuso ayer los números finales que arrojaron, por la moratoria, un monto total de deuda declarada para su cancelación de 14.719 millones de pesos, en tanto que por el régimen de "exteriorización" o blanqueo de capitales fueron regularizados activos por 18.113 millones de pesos.

Más allá de que la suma de lo declarado en ambos conceptos supera largamente todas las estimaciones previas de analistas privados, tal cual el propio titular de AFIP se ocupó de subrayar, Echegaray señaló que el objetivo principal del "acuerdo fiscal" ofrecido a los contribuyentes en falta no fue "obtener una recaudación inmediata". Señaló que, en cambio, el objetivo central fue "sostener la actividad económica en el contexto de una crisis internacional muy profunda". La primera conclusión que surge de los resultados, dijo, es que "estos doscientos mil contribuyentes que regularizaron sigan en actividad".

Justificó la moratoria impositiva y previsional destacando que se trata de "una herramienta de ayuda de carácter excepcional ante la crisis". Pero, además, sostuvo que el monto de deuda por impuestos y compromisos por la seguridad social declarados "supone ampliar a futuro la base imponible en el orden de los 50 mil millones de pesos". Es decir, ésta sería la dimensión en que se agranda la "economía en blanco" tras la regularización.

Por la moratoria se presentaron 169.311 contribuyentes y en el blanqueo otros 35.798. Respecto de la regularización impositiva, Echegaray puntualizó que el 21 por ciento de las presentaciones tuvieron que ver con refinanciación de planes de facilidades de pago anteriores. Del resto, el 41 por ciento de los contribuyentes se presentaron para regularizar deudas por impuesto a las ganancias, el 25 por ciento relacionadas con el IVA y el 14 por ciento, por aportes y contribuciones a la seguridad social.

En relación con el blanqueo o exteriorización de capitales, las declaraciones de los casi 36 mil contribuyentes inscriptos representa incorporar a la economía en blanco más de 18 mil millones de pesos (a un promedio de medio millón de pesos por contribuyente). Se trata de activos de residentes argentinos no declarados, ya sea que estuvieran en el exterior o dentro del territorio nacional. En vez del 35 por ciento de impuesto a las ganancias que hubieran debido pagar como renta de origen desconocido, el régimen de regularización le permitió blanquearlos pagando una tasa entre el uno y el ocho por ciento, según el destino de los fondos.

Según describió Echegaray ayer, "el 10 por ciento fue destinado directamente a inmuebles nuevos", es decir aproximadamente 1800 millones de pesos. Esta utilización habilitó a sus propietarios a regu-

se ufanó de que la moratoria y el blanqueo de capitales superaron todos los pronósticos

la luz 18.113 millones de pesos ocultos

Ricardo Echegaray lo celebró como "un éxito tremendo". Menos de 800 millones de pesos declarados permanecerán en el exterior. El resto va a inversiones productivas, compra de inmuebles, depósitos locales o títulos públicos.

larizarlos pagando una tasa del uno por ciento. En el otro extremo, hubo 781 millones declarados por 544 contribuyentes que permanecerán en el exterior, sobre los cuales sus propietarios pagarán una tasa impositiva del 8 por ciento. Es decir, que de los 18.113 millones de pesos declarados, el 4,3 por ciento seguirá en el exterior y el restante 95,7 por ciento permanece o vuelve al país (296 millones en títulos públicos).

Las cifras que presentó ayer la AFIP no permiten desagregar entre la exteriorización de capitales que se encontraban en el exterior y los que estaban "ocultos" dentro del país –debajo del colchón o en cajas de seguridad, pero no declarados–. Tampoco, conocer la cifra de los que retornaron (repatriación). Echegaray no hizo referencia a la recuperación de fondos emigrados, pero descalificó a las estimaciones periodísticas sobre la suma de activos de argentinos en el exterior que no están declaradas ante el fisco. "Si usted conoce la cifra o tiene información tan precisa, la invito a que se sume a los equipos de la AFIP", respondió irónico el titular del organismo a una pregunta de una reportera radial, que lo interrogó aludiendo a "los 128 mil millones de dólares" no declarados de argentinos en el exterior. Cifra que no tiene otro rigor que una estimación periodística.

Ricardo Echegaray prefirió ir por el lado de la "confianza" en la economía de quienes regularizaron su situación. "Es una apuesta a seguir creciendo, ganó la Argentina, ganó la economía física", destacó, aludiendo a la opción de los que regularizaron capitales por las inversiones en activos reales antes que financieros.

En el mismo sentido, juzgó que los 330.500 empleados incorporados al régimen de regularización laboral –blanqueo de personal en negro– hasta el 31 de agosto, "en plena crisis", indican una señal de confianza de parte de empresarios medianos y chicos, que fundamentalmente alimentan esa estadística. El régimen seguirá vigente hasta enero de 2010, recordó, pero lo verificado hasta ahora le alcanzó para afirmar que "estamos superando una etapa de la crisis".

Precisó, además, que la tarea de búsqueda de capitales no declarados o en negro se profundizará de aquí en más, a través de diversos convenios de intercambio de información con países tradicionalmente utilizados como paraísos fiscales. "Son acuerdos con países para que nos abran información sobre cuentas bancarias de argentinos, esperamos recibir información de Panamá, Andorra, Antillas Holandesas, Liechtenstein, pero lamentablemente no todavía con Suiza", señaló.

Con la moratoria y el blanqueo de capitales aumenta en 50 mil millones de pesos el tamaño de la economía "en blanco".

DyN



Echegaray presentó los resultados de la moratoria y el blanqueo. Prometió "prudencia y aplomo", pero lo desbordó el entusiasmo.

Postergaron el debate por la suba de impuestos a electrónicos importados

La larga espera de los desempleados fueguinos

La sesión del Senado convocada para tratar el impuesto a los productos electrónicos importados, destinado a favorecer la producción en Tierra del Fuego, fue levantada a pedido del bloque del jefe del oficialismo, Miguel Angel Pichetto, ante la imposibilidad del oficialismo de conseguir quórum para iniciar el debate. Aunque la banca oficial hubiera podido tener quórum suficiente sentando a 34 miembros propios sumados a tres aliados, la ausencia de cuatro de ellos por razones de salud le impidió lograr el objetivo.

El jefe del bloque oficialista pidió la postergación del debate para el jueves 10 de septiembre, un día después de que concurriera al Senado el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, a realizar el primer informe desde su asunción al cargo ante una de las cámaras del Congreso. En la oposición celebraron la exhibición de fuerza que pudieron hacer frente al oficialismo, frenando un proyecto al que los importadores se habían opuesto argumentando que iba a provocar un aumento del 30 por ciento en los precios al público por impacto del que denominaron "impuestazo". Los productos gravados por el proyecto no tienen producción nacional fuera de Tierra del Fuego.

Además del oficialismo, el proyecto cuenta con el respaldo de los senadores fueguinos María Díaz y José Martínez, más uno neuquino, Horacio Lores. Pero el bloque comandado por Pichetto apenas pudo recoger 29 miembros propios, lo cual resultó insuficiente para formar quórum. Los legisladores radicales y peronistas disidentes aguardaban en los alrededores del recinto, para ingresar sólo si el oficialismo lograba el quórum para iniciar la sesión.

La gobernadora fueguina, Fabiana Ríos, aguardó en vano en un salón contiguo al recinto, junto a los cinco diputados nacionales del distrito y funcionarios de la Secretaría de Industria, que se iniciara la sesión. De la promulgación de esta ley depende que la industria fueguina recupere dos mil puestos de trabajo, por personal de distintas empresas que se encuentra suspendido o fue despedido por paralización en la producción. En el caso de los celulares, que la campaña de la oposición usó como emblema en contra del "impuestazo", la producción fueguina se redujo a su mínima expresión por la invasión de productos importados a bajo costo. Incluso, "de regalo" en algunas ofertas.

Renuevan la flota de Aerolíneas y Austral

Veinte aviones que vienen volando

El Gobierno acordó ayer con la fabricante brasileña Embraer la compra de veinte aviones que se destinarán a la renovación de la flota de Aerolíneas Argentinas y Austral. El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, quien viajó a Brasil para cerrar el acuerdo, dijo que la adquisición será financiada a través del Banco Nación, con la participación del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes) de Brasil. El monto de la operación no fue dado a conocer.

"La incorporación de estos aviones va a permitir optimizar la conectividad interna del país, llegando a destinos a los que el resto de las aerolíneas no vuelan por su baja rentabilidad", dijo Schiavi. Los nuevos aviones serán destinados principalmente a renovar la flota de Austral. Según indicó el presidente de la aerolínea de bandera, Mariano Recalde, la modernización de la flota "permitirá bajar costos operativos, reducir los costos de mantenimiento u mejorar la oferta de destinos, haciendo los servicios de cabotaje más eficientes".

Del total de los aviones modelo Embraer 190 para 96 pasajeros que forman parte de la operación, nueve serán entregados por el fabricante el próximo año y el resto en 2011. En una entrevista publicada por el suplemento **Cash** de **Página|12** del último domingo, Recalde señaló "nosotros heredamos una flota muy diversificada y estamos tratando de homogeneizarla y bajar a la mitad la edad promedio, que hoy es de 19 años (...) Los Embraer remplazan a los MD". Por otra parte, desmintió que las compras que se realizan mientras no se perfecciona el traspaso accionario de Marsans al Estado pudiera beneficiar a la empresa privada española. "Indefectiblemente la empresa va a pasar a ser patrimonio público: los aportes que se hacen no van a Marsans, como dicen algunos ignorantes", subrayó.

PAGINA I12 / JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Empresas de gas y sectores de la oposición promueven una suba generalizada de tarifas

Tarifazo para pocos o suba para muchos

Sandra Cartasso



Si no hay cambios, el 1º de octubre volverá a regir el cargo.

La alternativa al cargo en las facturas de gas que impulsan la UCR, el peronismo disidente y el PRO en el Congreso es ajustar el conjunto de las tarifas, con algunas excepciones.

Por Cledis Candelaresi

Mientras que con el auxilio de los técnicos de la Universidad Tecnológica Nacional el Enargas comenzó el relevamiento de usuarios que quedarán excluidos del polémico cargo sobre la tarifa, la oposición parlamentaria y algunas de las empresas involucradas trabajan en alternativas para sustituirlo. Las variantes a ese incremento tarifario, que el 1º de octubre cobrará plena vigencia, tienen un corazón común: buscar otro criterio para distinguir entre quienes pueden pagar el ajuste y quienes no, distinto al volumen de consumo.

El cargo impuesto por el decreto 2067 involucra a una proporción minoritaria del universo de usuarios, presuntamente los que tienen mayor capacidad contributiva por el solo hecho de que su demanda está entre las más altas. Pero esa vara probó no ser muy eficaz para discriminar entre "pobres", eximidos del ajuste, y "ricos", afectados por él, tal como quedó demostrado con muchos casos de facturas que dieron saltos tan exorbitantes que amenazaban devorar una porción sustanciosa del presupuesto familiar.

El propio Ministerio de Planificación advirtió esta falencia cuando suspendió el cargo y ordenó el censo que comenzó a hacer el Enargas con el fin de distinguir qué usuarios de las categorías involucradas (más de 1000 metros cúbicos al año) están en condiciones de afrontar el pago y cuáles no. De este mapeo surgiría un listado diferente al que se utilizó en principio para aplicar ajustes que en algunos casos implicaban subas superiores al 200 por ciento. Pero siempre sobre la idea de aplicar un cargo con dos fines básicos: mejorar el pago a los productores de gas y cubrir aunque sea parcialmente el costo de importar gas, hoy a cargo del Estado.

El estallido que provocó la aplicación de ese concepto sobre los voluminosos consumos invernales hizo que el tema entrara en revisión y estimuló algunas ideas entre las distribuidoras, que en este esquema son sólo recaudadoras de un dinero que luego recala en las arcas públicas. Una de estas empresas está puliendo un borrador para conquistar al Gobierno con un proyecto que supone aumentar el cargo fijo que pagan todos los usuarios, exceptuando sólo a los beneficiarios de la tarifa social. Es decir, un ajuste más moderado pero a todos los clientes residenciales y no sólo a una franja minoritaria. Esa recaudación serviría en parte para remunerar mejor a las productoras que, eso sí, deberían ocuparse ellas mismas de importar el fluido. La otra parte es para mejorar el margen de la distribución.

La idea patronal bien puede cuajar si prosperan algunas iniciativas parlamentarias que apuntan a eliminar el cargo, primera condición para poder aplicar cualquier nuevo esquema. La Comisión de Energía de Diputados produjo un dictamen en este sentido que la titular del cuerpo, la oficialista Rosana Bertone, se niega a reconocer argumentando cuestiones formales: desconoce la reunión en la que se produjo el dictamen. Los doce firmantes apelaron entonces al titular de la Cámara, Eduardo Fellner, a quien enviaron una nota exigiendo que el trámite siguiera su curso y el dictamen llegara a la Comisión de Presupuesto. La gestión no tuvo mucho éxito y a través del miembro de Unión-PRO Enrique Thomas, los firmantes amenazan ahora con acudir a la Justicia.

No hay legislador próximo al tema que no postule instrumentar una tarifa social. Ni que descarte alguna recomposición en el precio de los servicios públicos. Otra idea común es que los subsidios estatales deben disminuir, lo que implica que sean los usuarios y no el Estado quienes afronten los mayores costos de producir gas. Según el diputado Esteban Bullrich, del PRO, el método para identificar a los pagadores no debe ser la segmentación zonal ni por franja de consumo sino el "focalizado": identificar con parámetros socioeconómicos a quiénes tiene que alcanzar un ajuste y a quiénes no. Después, la norma debe ser la "gradualidad".

> La provisoria suspensión del cargo en las boletas de gas generó un bache de recursos de casi 500 millones de pesos.

En el Senado la movida es similar y está liderada por los radicales, Alfredo Martínez entre ellos. Todavía no hay un dictamen, pero sí la voluntad de trabajar en un nuevo esquema tarifario que garantice aumentos "progresivos" en el tiempo. En otras palabras, que no haya un "tarifazo" con subas repentinas y notorias, por más que sea a un universo limitado.

La aplicación del cargo del gas tal cual fue concebido implica aumentos significativos en los próximos bimestres y muy sustanciosos en el próximo invierno. Y su provisoria suspensión generó un bache de recursos de casi 500 millones de pesos. A Planificación le urge encontrar una alternativa para afrontar esto moderando lo otro.

Relevamiento para excepciones

El Ente Nacional de Regulación del Gas (Enargas) empezó un relevamiento de los hogares que, por su nivel de consumo, fueron alcanzados por el cargo que provocó fuertes aumentos en las boletas. Por otro lado, dispuso la apertura de nuevos centros de recepción de excepciones a ese cargo. El bimestre agosto-septiembre ya incluirá un aumento del 30 por ciento por ese cargo, que se terminará de restablecer el 1º de octubre. Frente a la avalancha de quejas de usuarios de escasos recursos que vieron aumentadas sus tarifas, el Enargas, la UTN y la UBA está llevando a cabo un relevamiento "casa por casa" en todo el país en aquellas viviendas que por su nivel de consumo estén dentro del abanico del aumento. Buscan identificar a usuarios que deban ser exceptuados. Se considera el nivel de ingresos, si funciona un centro comunitario o si es jubilado, entre otros. "El objetivo es ayudar a los usuarios para evitar errores en su categorización por consumo, agilizar las excepciones que correspondan y evitar inclusiones no deseadas", indicó el Enargas.

CFK admitió posibles modificaciones al proyecto de ley de medios

“Hay que escuchar a todos”

La Presidenta dijo que “debemos aprender que hay puntos de vista diferentes” y se mostró abierta al debate de la iniciativa. Se refirió al tema en Mar del Plata, donde inauguró la Cumbre Hemisférica de Alcaldes latinoamericanos.

“Seguramente habrá modificaciones”, respondió Cristina Fernández de Kirchner sobre el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual del Ejecutivo, en torno del cual el oficialismo intenta conseguir consensos en el Congreso. En la apertura de la V Cumbre Hemisférica de Alcaldes latinoamericanos en Mar del Plata, la Presidenta concedió además una señal para los sectores de la oposición que vienen pidiendo más debate: “La ley se va a debatir –dijo– y hay que escuchar la opinión de todos los que quieran opinar”.

Mar del Plata se trasformó en el escenario político donde se oyeron todas las voces. La cumbre convocó a representantes del oficialismo, pero también de la oposición, locales y extranjeros. Para los tres días de encuentros y de foros viajaron los intendentes del conurbano, que desde hace días despejaron sus agendas para integrar espacios donde se espera desde acuerdos a roscas políticas en las convulsionadas tierras bonaerenses. Por el oficialismo, viajaron los intendentes que vienen pidiéndole a Daniel Scioli más presencia política en su gobierno y los que intentan construir un proyecto político con el kirchnerismo. Además, estuvieron las primeras líneas del gobierno nacional con el ministro del Interior, Florencio Randazzo; de Economía, Amado Boudou, y de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

“Seguramente habrá modificaciones y aportes de la misma manera que los hubo en todos estos meses”, indicó CFK, siempre sobre el proyecto de ley, cuando se lo preguntó la prensa. Agregó que la iniciativa “va a estar a debate para que se escuchen las opiniones de todos lo que quieran opinar”, y agregó: “Todos debemos aprender que hay puntos de vista diferentes y eso es la democracia y la aceptación de la diversidad”.

Cristina no habló en su discurso sobre la ley de medios pero lo hizo cuando llegó a la catedral. “Con esta ley no sólo vamos a acabar con una ley de la dictadura, sino que lo más importante es que vamos a dar un salto hacia la democratización de la información y un salto en lo tecnológico”. “Seguramente la ley va a tener modificaciones y aportes, como ocurrió durante todo su debate en más de cien foros de todo el país donde se enriqueció el anteproyecto que habíamos presentado en marzo pasado desde el Ejecutivo”, añadió.

En su discurso, prefirió el eje de la inclusión y el rol de las ciudades y de sus alcaldes en estas épocas. “Lo importante –dijo– es tener trabajadores y no meros planes sociales asistenciales.” Indicó que la “región tuvo tasas de crecimiento muy importantes en los últimos años y contribuyó al crecimiento económico mundial, pero también impactó una crisis que no es propia sino que surgió, tal vez, desde el mismo centro de la economía mundial”.

A los alcaldes les dedicó todo un párrafo: “Debemos encarar con mucha firmeza” la desigualdad en las ciudades “para que esa brecha no se profundice y no sea de carácter irreversible. Nadie va a poder dar respuestas en seguridad, salud y educación si no abordamos el verdadero problema, que es la inmensa desigualdad”, agregó. Durante el día, se sucederán paneles de debate de la región.

Télam



La presidenta Cristina Fernández encabezó la apertura del encuentro de alcaldes latinoamericanos.

Integración y democracia

En ausencia del canciller Jorge Taiana, de gira ayer en Nueva Delhi, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería, Agustín Colombo Sierra, tuvo a su cargo el discurso en la jornada de apertura de la V Cumbre Hemisférica de Alcaldes. “La integración regional está íntimamente ligada a los procesos democráticos iniciados en la región en la década del ’80”, subrayó Colombo Sierra.

Kirchner y Scioli compartirán un acto en La Plata

Otra vez juntos como en la campaña

Por Martín Piqué

Los fotógrafos que cubran hoy la visita de Néstor Kirchner a La Plata seguramente buscarán retratarlo junto al gobernador Daniel Scioli. La foto no les llevará ningún trabajo: ambos darán una conferencia de prensa conjunta. El horario del encuentro con los periodistas está pautado para las 18.30. Luego comenzará el acto de lanzamiento de una nueva corriente kirchnerista impulsada por el diputado Remo Carlotto y el secretario de Coordinación del Ministerio de Desarrollo Social, Carlos Castagneto. Otra presencia que seguramente generará comentarios será la del ministro de Justicia, Julio Alak, ex intendente de La Plata durante 16 años. Junto a Kirchner y Scioli se mostrarán el vice, Alberto Balestrini, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. La aparición en conjunto de Kirchner y Scioli será interpretada como una ratificación de una relación política que tiene vaivenes y que está alimentada por las necesidades mutuas.

Si en la política los gestos implican un mensaje, el desembarco de Kirchner en La Plata también tendrá el suyo: el destinatario en este caso será el intendente Pablo Bruera. El 28 de junio, Bruera alentó el corte de boleta para favorecer una lista vecinal en perjuicio del Frente para la Victoria. A pesar de esa decisión, que le permitió obtener más votos en un distrito que siempre fue esquivo para el kirchnerismo, Bruera mantiene el apoyo de algunos dirigentes que se proclaman K. La visita de Kirchner también será una demostración de fuerza. En el acto estarán el secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Homero Bibiloni; el subsecretario de Comercialización para la Economía Social y referente nacional del Movimiento Evita, Emilio Pérsico; los diputados nacionales Claudia Bernazza, Nora César y Ariel Pasini, todos platenses, al igual que el dirigente local Gustavo “Tío” Di Marzio, también del Evita.

La visita de Kirchner a la Ciudad de las Diagonales será su tercera aparición en territorio bonaerense desde la elección legislativa. Su llegada a La Plata no pasará desapercibida entre los dirigentes del peronismo de la octava sección electoral de la provincia –llamada también sección Capital–. En el PJ platense hay sectores que observan con inquietud la intención del ex mandatario de bendecir una corriente política K porque creen que esa movida podría terminar alentando rupturas y divisiones. Desde el 28 de junio a esta fecha, en el peronismo de La Plata se han ido perfilando tres espacios que compiten entre sí: el primero está integrado por los kirchneristas que hoy serán anfitriones del santacruceño; otro encabezado por el intendente y el tercero está alineado bajo el liderazgo del diputado Francisco de Narváez a través de Alfredo Atanasof, el ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde.

El anuncio de que Kirchner visitaría La Plata generó rápidos reacomodamientos en el mapa del peronismo. Anoche, el intendente organizó una cena para reunir a algunos referentes del kirchnerismo de la ciudad, que respaldan su gestión. También impulsó la publicación de una solicitada en la que –según comentaron a **Página|12** algunos referentes del PJ local– dejaría en claro su apoyo a los gobiernos nacional y bonaerense. Más allá de las reacciones propias de un escenario cambiante, en el peronismo platense abunda la incertidumbre. Algunos dirigentes creen que el lanzamiento de una corriente K podría derivar en una fractura del PJ en el 2011: si eso sucediera, el único beneficiado sería el senador bonaerense Javier Mor Roig. Jefe del bloque de senadores de la Coalición Cívica, Mor Roig es el favorito para competir por la intendencia en 2011.



“Macri no es peronista”

El titular de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y de las 62 Organizaciones, Gerónimo Venegas, realizó ayer el lanzamiento de su agrupación, Juan Perón. Allí, la senadora nacional Hilda “Chiche” González de Duhalde descartó el apoyo de su sector del peronismo disidente a una eventual candidatura presidencial del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. “Voy a trabajar para que el candidato a presidente de los argentinos sea auténticamente peronista. Para ser más clara si hace falta: (Mauricio) Macri no es peronista”, lanzó la esposa del ex presidente. Venegas impulsó su agrupación con un acto en Capital, del que participaron además de Chiche Duhalde el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman, la diputada electa Cristina Rucci y Carlos Campolongo, entre otros.

Respuesta cobista

La pelea entre Julio Cobos y la conducción de la UCR sumó ayer un nuevo capítulo cuando el diputado cobista Daniel Katz acusó ayer el titular del radicalismo, Gerardo Morales, de tener “actitudes funcionales al gobierno” nacional por alentar las disputas internas para definir la próxima conducción partidaria. Katz aseguró que los hombres del vicepresidente no aceptarán autoridades que “jaqueen a Julio Cobos como candidato” en 2011. Además, el diputado defendió la continuidad de Oscar Aguad al frente del bloque radical, de quien dijo que “sí quiere un candidato radical como Cobos y no acompaña mansamente el proyecto de Carrió, como lo hace Morales”. En contraposición al encuentro que organiza el radicalismo orgánico en Rosario para octubre, Cobos liderará este viernes una reunión en Mar del Plata con unos 600 dirigentes bonaerenses para brindar su postura sobre la coyuntura política.

Garré va al Pentágono

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunirá con el secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, durante una visita oficial que hará a ese país desde el lunes al jueves de la semana próxima. La ministra se encontrará con Gates en el Pentágono para tratar temas de la agenda bilateral y revisar los mecanismos de cooperación en materia de Defensa entre ambos países. Además, se reunirá con funcionarios del Consejo de Seguridad Nacional, que depende directamente del presidente Barack Obama, en el marco de la visita a Washington, que se extenderá a la sede de la ONU, en Nueva York. El viaje de la ministra a EE.UU. se produce en medio de las diferencias en el seno de la Unasur por la instalación de bases militares en Colombia.

Opinión Por Mario Wainfeld

Ampliar la sintonía

Una norma precedida de una maratón de debates en todo el país, nutrida de una fundamentación inusual en estas pampas, propicia y merece un debate de calidad. La reacción de los grupos económicos afectados y sus voceros va a contramano: es estentórea y pobre argumentalmente. Las alusiones a Chávez se multiplican y engalanan con menciones a Hitler, Goebbels y Apold. Las hipérboles y la victimización (una pegatina de carteles se define como "agresión") forman parte de una estrategia que subestima el intercambio democrático.

A pesar de todo, la discusión avanza. Dirigentes de variadas fuerzas se internan en el proyecto para tratarlo con minucia. El oficialismo va triunfando en ese sentido, pero la victoria provisoria le impone un cometido más complejo: construir una mayoría significativa en el Parlamento, que también permee el ágora. La ilusión de los más valiosos diputados del Frente para la Victoria (FpV) es plasmar una coalición ad hoc similar a la que votó la reestatización de Aerolíneas o la del sistema previsional. Con base en la fuerza propia y enriquecida por la presencia de partidos de centroizquierda, comprometidos históricamente con esas banderas pero no dispuestos a aprobar a libro cerrado la propuesta del oficialismo.

■■■

Las alianzas no serán las mismas que cuando se aprobaron las facultades delegadas. El chubutense Mario Das Neves parece preanunciar un esquinazo al oficialismo. Otros compañeros harán lo mismo. No contender con el poder mediático es una clásica premisa de partidos y dirigentes que gobiernan o aspiran a hacerlo. El kirchnerismo no fue la excepción, hasta el año pasado.

La fuerza propia seguramente se limitará; los partidos de centroizquierda abren una ventana de oportunidad. El socialismo se aparta de la mayoría del Acuerdo Cívico y Social, alineado en el Frente del Rechazo. El partido de Hermes Binner es consistente con su trayectoria previa. La diputada electa Margarita Stolbizer (que también militó en pro de la reforma a la ley de Radiodifusión) marca elegante distancia con sus compañeros de ruta cívicos, cobistas o radicales stricto sensu.

Todos los potenciales aliados del oficialismo proponen mejoras a su proyecto. En una instancia de negociación nadie puede sincerar que algunas son negociables y otras no. En espejo, está el FpV que manifiesta voluntad de "abrirlo" (la propia Presidenta lo expresó ayer, habilitando el juego de sus operadores parlamentarios), pero tampoco dirá cuál es su máximo disponible.

Muchos aspectos se controvierten. La búsqueda de calidad institucional promueve que se agreguen otros temas, ajenos a la ley misma pero vinculados con la libertad de expresión.

■■■

Claudio Lozano y Miguel Bonasso presentaron sendos proyectos de sus bloques unipersonales. El de Proyecto Sur se engrosará a partir del 10 de diciembre, cuando ingrese Fernando Solanas con otros dos diputados. Seguramente Bonasso y Lozano son los más refractarios a articular sus propuestas con la del FpV.

El conjunto de fuerzas de centroizquierda más amigable con el proyecto oficial está integrado por diputados del SI, de Proyecto Progresista y del Encuentro Popular y Social. Son los que votaron la prórroga de las facultades delegadas, tienen vocación de "apoyar la ley", con cambios. Aquello de "elevar el techo" del kirchnerismo de que tanto habla Martín Sabbatella, que activa en ese sentido. Todos ellos reclaman hacer un combo o al menos priorizar en la agenda legislativa otras iniciativas: la ley de libre acceso a la información pública, la despenalización de los delitos de calumnias e injurias por temas de interés público para periodistas y la regulación sobre la asignación de pautas publicitarias oficiales". Las dos primeras son ya clásicas demandas sobre la libertad de prensa y límites a la presión gubernamental. La tercera se conecta con reproches a la actual administración.

■■■

En lo tocante al Sistema de Comunicación Audiovisual el principal ítem que desean cambiar es la integración de la autoridad de aplicación. Hay mociones para promover un ente autárquico o una presencia más acotada del Ejecutivo. No son sencillas de implementar, garantizando imparcialidad y capacidad de gestión, piensa este cronista. El discurrir de la polémica aclarará si el objetivo es accesible con otro esquema organizativo.

Las facultades de la comisión bicameral son, de cajón, otro aspecto en el que el centroizquierda quiere meter baza y ampliar incumbencias.

También proponen retoques al régimen de revisión técnica de las licencias. No es cierto, aunque mucho se ha dicho, que las licencias son revisables cada dos años: tienen vigencia por diez años, prorrogables. Sólo son revocables por causas graves, taxativamente especificadas. Pero sí existe una instancia bianual de revisión del espectro, el oficialismo la cree imprescindible para adecuarlo a las mutaciones determinadas por la evolución tecnológica. El punto es válido, varios legisladores del centroizquierda reclaman que se especifique con todas las letras en el proyecto. También se mociona que el plazo sea mayor, para restringir la discrecionalidad gubernamental. Si se llevara a cinco años ninguna revisión caería durante el mandato del gobierno que otorgó la licencia.

■■■

El artículo 25 del proyecto, que faculta a las empresas de telecomunicaciones a ingresar al mercado audiovisual es, quizá, el más recusado por Lozano y Bonasso. Silvia Vázquez (radical K) se enroló en la misma posición. Sostienen que la franquicia contradice el espíritu antimonopólico de la norma y consagra una excepción indeseable a un criterio general estipulado en el artículo 23, que es vetar la participación de concesionarios de otros servicios públicos. El oficialismo alega que se les imponen límites razonables y que también los hay en normas previas (la de Industrias culturales, apodada "Ley Clarín" por los iniciados). Los antecedentes de las telefónicas, incluida Telecom (acaso la única que "calza" con los citados requerimientos legales), fuerzan a levantar la guardia. Para Lozano y Bonasso ése es un tema crucial, de no retorno. Otros legisladores de centroizquierda presumen factible legislar con más detalle las restricciones a las telefónicas en el mercado de las comunicaciones, sin vedar su acceso.

■■■

La coyuntura desafía al oficialismo y a los enrolados en la necesidad de cambiar la ley. Aun los más permeables a un acuerdo exigen reformas. Sus objetivos son dobles: mejorar la propuesta, quedarse con parte del capital simbólico. El kirchnerismo, que sabe traccionar por vía de la opción binaria pero que es muy poco dúctil para sumar, deberá extremarse para ganarse los apoyos. Máxime si se piensa en el escenario ulterior al 10 de diciembre, más le vale aplicarse a aprender a conceder y compartir los réditos políticos, un arte que le es esquivo.

Los socialistas y las demás expresiones del centroizquierda, a su vez, deberán elegir (en cierta medida, en algún momento) entre priorizar el perfil propio o contribuir a un cambio político de fuste. En este tipo de pactos el más poderoso tiene que abrir más la mano, pero todos deben aportar su cuota.

La alternativa es resignarse a la perduración de una ley que concilia el autoritarismo dictatorial con la desaprensión privatista del menemismo. Para colmo, es vetusta de cara a una actividad que genera innovaciones casi cotidianas. Son inevitables las consecuencias de la falta de legislación y regulación aggiornadas: los poderes fácticos imponen su lógica. Lo que no está regimentado se rige por la lógica del mercado. En ese esquema no priman las mayorías ni los intereses democráticos, más vastos y complejos que el móvil de lucro. Y más estimables que el ansia de poder de las corporaciones, que también está en juego.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Oficialismo y oposición cruzan estrategias

La primera

El plenario está convocado para las 10 con el titular del Comfer. La oposición anticipó que tratará de boicotearlo.

Por Miguel Jorquera

Hoy será la primera escaramuza entre el oficialismo y la oposición por el proyecto del Gobierno sobre Servicios de Comunicación Audiovisual. El núcleo duro opositor –la UCR, CC, PRO, el cobismo y el peronismo disidente– llegó a un acuerdo para "resistir el proyecto oficial" y podría boicotear el plenario de las comisiones de Comunicación, Presupuesto y Libertad de Expresión convocado para hoy a las 10. El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, abrirá el debate de la iniciativa oficial. El kirchnerismo irá a la reunión de Libertad de Expresión convocada por su presidenta, la radical Silvana Giúdici, una hora antes del plenario para bloquear con su mayoría numérica la estrategia opositora.

Felipe Solá. "No defendemos a nadie en particular", se preocupó en aclarar el cobista Daniel Katz.

En la rueda de prensa hubo más de una docena de diputados, entre los que estuvo Horacio Alcuaz (GEN), que tiene su propio proyecto respaldado por Margarita Stolbizer. Giúdici llevó la voz cantante: reclamó el giro del proyecto a otras cuatro comisiones y repitió que no están de acuerdo en que lo trate este Congreso, "con una mayoría circunstancial que tiene fecha de vencimiento: el 10 de diciembre". El jefe de los diputados radicales, Oscar Aguad, sumó que la autoridad de aplicación que propone el proyecto es "inaceptable", que "las frecuencias no pueden ser revisadas" y que las telefónicas "no pueden entrar al negocio de los medios".

"Si después del 10 de diciembre quieren volver a la ley de la dictadura, que lo expresen ahora", sostuvo Mariotto.

El apuro oficialista para tratar el proyecto precipitó las definiciones de la oposición. Ayer, casi todas las bancadas opositoras fijaron su estrategia parlamentaria sobre el proyecto del Gobierno frente a las cámaras de TV y flashes fotográficos. El abanico opositor más duro volverá a reclamar el giro a otras cuatro comisiones legislativas para fundamentar el intento de frenar el inicio del debate. En tanto, el socialismo se abrió de sus socios del Acuerdo Cívico y Social con proyecto y críticas propias: que a los cambios en la autoridad de control y la negativa de la participación de las telefónicas en el negocio, sumó el capítulo del reparto de la publicidad oficial.

Los diputados del centroizquierda también dividieron aguas: Proyecto Sur y Miguel Bonasso irán con sus proyectos alternativos, mientras que Solidaridad e Igualdad y el Encuentro Popular y Social impulsarán cambios en el texto oficial, aunque hasta ayer a la noche seguían las reuniones. Unos 60 diputados K se reunieron por más de tres horas con Mariotto, con la presencia de pocos aliados pero con la presencia de los cinco chubutenses que responden al gobernador Mario Das Neves.

"Este proyecto propone restricciones graves a la libertad de expresión y a la libertad de prensa", abrió Giúdici ante los periodistas en la rueda de prensa convocada por la oposición. "Queremos impedir que el Gobierno se apodere de los medios de prensa", continuó el macrista Federico Pinedo, que habló en nombre de Unión-PRO ante la ausencia del empresario multimedia Francisco de Narváez. "Es una falta de respeto total al Parlamento", apuntó la cívica Elsa "Tata" Quiroz. "No entendemos la urgencia", sumó Jorge Sarghini, que preside el bloque Unión Peronista, que armó

Aunque aún no hay una postura única sobre la línea fina de la estrategia parlamentaria, el grupo opositor más duro pondrá hoy a prueba el acuerdo embrionario. Giúdici convocó a una reunión de la comisión de Libertad de Expresión para las 9 –una hora antes del plenario– donde plantearán sus críticas y hasta podrían desistir de concurrir al plenario en el que expondrá Mariotto. "No lo hemos acordado aún", respondió Giúdici cuando la consultaron sobre el probable boicot opositor.

El kirchnerismo, que tiene mayoría en esa comisión, ya trazó su contraataque. Sus diputados irán a la reunión para batallar por la presencia de los miembros de esa comisión en el plenario posterior. "Dicen que quieren debatir, pero en realidad quieren rehuir la dis-

Entre el apoyo con

Estrategias

Por M. J.

El proyecto oficial de Servicios de Comunicación Audiovisual también dividió aguas en la estrategia parlamentaria que se trazaron los bloques y diputados de centroizquierda. Aunque todos coinciden en la "necesidad de abrir y avanzar" en el debate de la iniciativa, no todos tomarán el mismo camino a la hora de plantear ese objetivo. Proyecto Sur y Miguel Bonasso insistirán con sus propios proyectos, mientras buscan introducir cambios "profundos" en el del kirchnerismo. En tanto, Solidaridad e Igualdad, que conduce Eduardo Macaluse, y el Encuentro Popular y Social, que aglutina a socialistas K y Libres del Sur, irán di-

en los plenarios de las comisiones convocados para hoy para tratar la ley de medios

pulseada pasa por comisión

Télam



Las autoridades del bloque oficialista mantuvieron un nuevo encuentro con el titular del Comfer, Gabriel Mariotto.

cusión", afirmaron desde el bloque K.

En su primer alineamiento de la tropa propia, el bloque oficialista juntó 61 diputados para escuchar a Mariotto. No hubo aliados –a pesar de las invitaciones cursadas– fuera de uno de los seis santiagueños del Frente Cívico y Social. Aunque contra todos los pronósticos, los cinco diputados que responden al crítico gobernador de Chubut, Das Neves, ya lanzado a la carrera presidencial. Graciela Camaño, una de las ausentes, ya anticipó su rechazo a la iniciativa oficial.

La Concertación tiene proyecto propio y varias críticas, aunque dará debate. "No puede ser que tres empresas concentren el 70 por ciento de los medios de comunicación", afirmó Silvia Vázquez. Ayer a última hora tenían pactada una reunión con Mariotto.

Los diputados K apabullaron a preguntas al titular del Comfer. No hubo cuestionamientos pero sí mucha preocupación por cómo resolverá la futura ley las características particulares de cada una de sus provincias. "No va a ser un debate rápido pero sí profundo", resumió Mariotto ante los periodistas al salir del encuentro. Allí, también insistió en que el debate está abierto "para sacar la mejor ley" y dijo que las críticas sobre "el trámite exprés" del oficialismo "es una excusa para no debatir". Luego lanzó una advertencia a quienes proponen revisar la ley después del recambio legislativo: "Si después del 10 de diciembre quieren volver a la ley de la dictadura, que lo expresen ahora".

La pelea con De Narváez

El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, salió a responderle al diputado Francisco de Narváez al sostener que "nadie quiere acallar absolutamente nada". El empresario y legislador había hablado de una persecución luego de que el Comfer iniciara una denuncia penal en su contra por el ocultamiento de información acerca de la composición societaria del canal América, del que el propio De Narváez se ha reconocido como propietario en entrevistas periodísticas. "Esto no lo invalida como legislador, pero ser legislador sí lo invalida como titular de medios", explicó Mariotto, que también sostuvo que es importante que el empresario "argumente y defienda sus posiciones en la Cámara porque eso también va a enriquecer el debate y el proyecto". "El señor De Narváez no es quien falsea la información –aclaró el titular del Comfer–. El grupo comercial es el que no estaría dando toda la información para que no se pueda determinar si él es o no es accionista de estos grupos", explicó Mariotto, y confirmó que la denuncia realizada fue por "entorpecimiento a hacer cumplir la ley ocultando la venta de América y la posterior compra". La denuncia recayó en el Juzgado Federal número ocho.

cambios y el proyecto propio

del centroizquierda

rectamente por "cambios de fondo" en el texto original de la futura ley.

Con el respaldo de Fernando "Pino" Solanas, el diputado Claudio Lozano fijó su postura ante los periodistas y anunció su propio proyecto que presentará hoy. Las críticas a la iniciativa oficial se centraron en la autoridad de aplicación y la "conformación de un Comfer dos". Además, piden que se cierren las puertas del negocio de los medios de comunicación a las telefónicas, que "tienen una posición monopólica" de ese servicio público. "Queremos una autoridad de control pública, no gubernamental, con la participación de todos los sectores involucrados elegidos en audiencias pública, que sea federal y con control parlamentario", dijo Solanas.

En tanto, los otros bloques debatían internamente y entre sí para terminar de definir su postura. La discusión más dura se dio en el bloque del SI, donde durante dos jornadas trataron de conciliar una posición unificada. En el EPyS, tampoco faltó debate aunque los saldaron más rápidamente. El diputado electo Martín Sabbatella también participó en la búsqueda de una salida consensuada. Finalmente propondrán cambios "de fondo" en el proyecto oficial y sobre los mismos puntos que plantea Proyecto Sur. Ayer, avanzada la noche, todavía se sucedían las conversaciones para tratar de llevar planteos comunes al plenario legislativo de hoy, donde se abrirá el debate.

La mirada del sociólogo brasileño Theotonio Dos Santos sobre la crisis del capitalismo contemporáneo

“La humanidad debe asumir su control”

Para Dos Santos, “el centro del sistema busca conservar instituciones anquilosadas”, mientras el Tercer Mundo “adquiere protagonismo” y se consagra “un capitalismo de Estado que puede ser dirigido por distintas fuerzas sociales, no sólo por el capital concentrado”.

El hombre que, ataviado con un traje elegante y una corbata colorida, atraviesa el aula magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires es uno de los principales teóricos sociales que dio América latina. El auditorio repleto espera para escuchar las palabras de Theotonio Dos Santos, el sociólogo brasileño que acuñó la teoría de la dependencia, uno de los conceptos más influyentes en el pensamiento de izquierda de este continente durante las turbulentas décadas del ’60 y el ’70. “Hoy muy pocos ponen en duda el fracaso del sistema”, predica Dos Santos, con el entusiasmo que le confiere haber anunciado a lo largo de medio siglo algo que ahora está ampliamente aceptado, pero que durante mucho tiempo parecía peor que una herejía.

En el marco del XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS) que se realiza durante esta semana en Buenos Aires, Dos Santos desplegó su conferencia “Crisis estructural y crisis coyuntural en el capitalismo contemporáneo”. En una hora desnudó las contradicciones del sistema y vaticinó un creciente protagonismo de los países del Tercer Mundo, que llevaría a un cambio de paradigma y a un nuevo sistema, superador del actual, en el que “la humanidad asuma, finalmente, el control de sí misma”.

“La idea de una crisis estructural surge con Marx”, comenzó Dos Santos, que antes de su conferencia fue designado Doctor Honoris Causa de la UBA. Recordó que, según el filósofo alemán, esa “crisis estructural” es inherente al sistema capitalista, que incuba dentro de su propia dinámica las fuerzas que terminarán por acabar con él. “Marx no podía aceptar la idea de un derrumbe final del capitalismo como algo puntual: era algo que sólo podía ocurrir mediante un proceso largo. Y aún más, Marx pensaba que la superación del capitalismo era el fin de la prehistoria de la humanidad y el verdadero comienzo de la historia”, explicó.

Un punto en el que hizo hincapié Dos Santos es que, en contra de lo que se cree, “el capital no dirige el sistema automáticamente, sino que lucha para poder controlarlo y dirigirlo. El capital mantendrá su control mientras sepa adaptarse, pero cada cambio genera contradicciones en el seno del sistema. Por ejemplo: la necesidad de imponer procesos monopólicos es una de las claves de la adaptación del capitalismo, que necesita avanzar sobre una de sus premisas básicas, la libertad de mercado, para poder perpetuarse”.

“Este tipo de mercado –continuó Dos Santos–, genera un nuevo modelo de empresa, la hegemonía de los monopolios cambia los medios de producción y el comportamiento de todo el sistema capitalista.” Y aquí entra en juego otro de los protagonistas de la ecuación: el Estado, “un aliado fundamental” del capitalismo. Lo que en un comienzo funcionaba meramente como un “instrumento de control social”, terminó siendo un guardián de los mecanismos de acumulación de capital. “De todas las fuerzas de producción, la más importante es la vida humana –planteó–, y el Estado es la herramienta fundamental para la supervivencia de un sistema que no dudó en sacrificar millones de vidas para adaptarse. Un sistema que tiene que sacrificar 40 millones de vidas para funcionar, ha fracasado”, concluyó.

Antes de la Segunda Guerra Mundial, el capitalismo parecía tener los días contados. La crisis del ’29 había dejado a los Estados Unidos y a Europa en una ruina de la que recién comenzaron a salir una década después, en el caso de los norteamericanos, y hasta dos, en el caso del Viejo Mundo. “Todo el sistema que se desarrolló después de la Guerra Mundial no se le puede atribuir al triunfo del capitalismo, que fue parte del origen del problema: el nazismo también fue una apuesta del capital concentrado para sobrevivir”, avanzó Dos Santos.

El sociólogo se acercó entonces a su objetivo: “Las formas que adoptó el capitalismo para sobrevivir ponen de manifiesto su crisis estructural. Para mantener el sistema funcionando, los gobiernos tuvieron que recaer en contradicciones que trataron de ocultar, lo que generó las crisis coyunturales”, como el crac del ’29, o la que comenzó hace un año, fruto de una “monumental” intervención que los Estados del Primer Mundo aplican en sus economías domésticas desde la década del ’90. “Así –explicó–, las soluciones a cada crisis coyuntural no hacen más que profundizar la verdadera crisis, la estructural.”

“La intervención del Estado produce una baja creciente en el dinamismo de la economía, por lo que mientras el centro del sistema está comprometido en la conservación de instituciones anquilosadas, el dinamismo del Tercer Mundo va adquiriendo protagonismo –continuó–. Hoy se está consagrando un capitalismo de Estado que puede ser dirigido por distintas fuerzas sociales, no sólo por el capital concentrado”, apuntó el sociólogo, que así comenzó a esbozar sus conclusiones.

“Tenemos que reorientar nuestro pensamiento social, político y económico”, prescribió y, volviendo a Marx, llamó a que “la humanidad asuma el control de sí misma”, en vez de cedérselo a los capitales concentrados, para poder, así, dejar atrás de una vez y para siempre la prehistoria. Este contexto –concluyó– “convierte a la necesidad de pensar en este sistema superador en el imperativo de nuestra época para las ciencias sociales”.

> “Las soluciones a cada crisis coyuntural no hacen más que profundizar la verdadera crisis, la estructural.”

Informe: Nicolás Lantos.

Daniel Dabove



Dos Santos habló en el Congreso de ALAS que se realiza en Buenos Aires y recibió el Honoris Causa de la UBA.

Encuentro de Cortes Supremas del Mercosur

La idea de una justicia regional

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, llamó a constituir una “Corte del Mercosur” con el objetivo de que “se ocupe de temas esenciales para el proceso de integración”. “Los conflictos regionales existen y por eso necesariamente tenemos que construir un tribunal regional”, dijo. Fue durante el VII Encuentro de Cortes Supremas del bloque regional, al que asistieron jueces de los países miembros y asociados, donde también se comenzó a analizar la creación de una Carta de Derechos Fundamentales y de un sistema de captura compartido.

La jueza Elena Highton de Nolasco propuso no centrar la integración sólo en los aspectos económicos, de lo contrario –advirtió– “el más débil, el más vulnerable, es el que queda aplastado por el sistema, por las grandes empresas, por los grandes intereses”. “Justamente para eso –señaló– estamos los jueces, para que el desarrollo económico se dé con justicia social y con derechos y garantías ciudadanas.”

La reunión de ayer apuntó a dar los primeros pasos en el diseño de un sistema jurídico común para los países del Mercosur, que todavía –no obstante– dista de convertirse en algo concreto. Por lo pronto, la Corte Suprema argentina, como anfitriona del evento, intenta ponerse a la cabeza de los proyectos en ese sentido aunque, aclaró Lorenzetti, nada podrá concretarse sin la iniciativa de “los Estados” mismos. Todos los jueces que asistieron acordaron darle impulso.

“Hay que constituir instituciones perdurables que garanticen la efectividad de los derechos”, señaló el juez supremo ante un auditorio de jueces de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay y de los países asociados al Mercosur Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. La Carta de Derechos Fundamentales en la que se pretende basar el sistema legal de la región “no es una declaración abstracta; es la posibilidad de que todos sean iguales ante la ley”. “Porque de lo contrario –agregó– es muy posible que el mundo asista a una división entre ciudadanos de primera y excluidos, quienes no tienen ninguna titularidad de derechos fundamentales.”

La idea de crear una Corte del Mercosur, dijo Lorenzetti, “que ha sido expresada por algunos presidentes de la región, es fundamental porque debemos entender que toda vez que hablamos de Estado de Derecho los poderes judiciales tienen un rol fundamental en su constitución y la existencia de un tribunal común va a transformar al Mercosur en un sistema de integración de instituciones”.

Hoy comienza, también en Buenos Aires, la Conferencia de las Cortes Supremas de las Américas, donde participarán más de 30 jueces supremos de todo el continente para evaluar las problemáticas comunes en la Justicia.

> “Los conflictos regionales existen y por eso tenemos que construir un tribunal regional.”
> Ricardo Lorenzetti

DyN



Los supremos Petracchi, Highton, Lorenzetti, Argibay y Maqueda.

Las paritarias docentes comenzarán a fin de mes

Negociación anticipada

Por Laura Vales

Las paritarias docentes se adelantarán cinco meses para que las negociaciones salariales no demoren el inicio de las clases. Así lo confirmó el ministro de Educación, Alberto Sileoni, quien informó que llamará a los gremios para comenzar la discusión con los maestros a fines de septiembre. "Es un desafío importante, porque va a ser la primera vez que en el país esta discusión se anticipa cinco meses, pero es fundamental hacerlo para saltar la trampa de marzo", sostuvo.

La intención del ministro de Educación es tener acordado el aumento salarial del 2010 antes de que termine este año. Como el sistema educativo en la Argentina está descentralizado (las escuelas dependen de las provincias y de la ciudad de Buenos Aires), el sueldo fijado en la paritaria entre el gobierno nacional y los cinco gremios del sector es tomado luego en las provincias como un piso para encarar las negociaciones en cada jurisdicción.

A principios de este año, por ejemplo, los sindicatos docentes y el gobierno nacional acordaron un piso salarial de 1490 pesos más tres cuotas adelantadas del Fondo de Incentivo Docente (Fonid), lo que representó un incremento de 200 pesos con respecto al año pasado. Pero el aumento no impidió que el inicio de las clases fuera postergado en varias provincias con medidas de fuerza, debido a desacuerdos a nivel local.

Para el 2010 "cumpliremos la meta del 6 por ciento del PBI y seguiremos trabajando en el financiamiento de la educación", que es "una prioridad para este proyecto de país", aseguró el ministro.

Sileoni explicó, por otra parte, que el primer tramo de las paritarias adelantadas no estará centrado en los sueldos, sino en cuestiones laborales como la capacitación docente, la concentración horaria y las titularizaciones, lo que llevaría septiembre y octubre. En noviembre y diciembre se abordaría la cuestión salarial.

A criterio del funcionario, como los sueldos docentes son los primeros del año que se discuten, toda la negociación suele estar cargada de expectativas que agregan presión.

Al asumir el cargo, el titular de Educación había dado a conocer su idea de anticipar las paritarias, aunque sin ponerles una fecha concreta. Ayer la dio a conocer al hablar en una Jornada sobre Asuntos Gremiales y Previsionales que organizó el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop), en la que estuvo acompañado por el dueño de casa, Horacio Ghilini, titular del gremio.

En el encuentro, el ministro sostuvo que el sistema educativo argentino es "uno solo y es público". "Nuestro sistema educativo es público y está integrado por escuelas de gestión estatal y privada", definió, para destacar luego la integración cada vez mayor de los docentes del sector privado al conjunto de los maestros. Sileoni elogió la labor de organizaciones que representan a miles de maestros y profesores privados "que tienen derechos, como cualquier otro docente".

Daniel Di Bártolo, secretario gremial del sindicato Sadop, señaló a su turno que si bien a nivel salarial hay una igualdad entre los docentes del sector público y los del sector privado, éstos se ven afectados por irregularidades como el trabajo en negro y los pagos diferidos a través del monotributo.

"Aunque pareciera que la situación es similar, en la práctica hay grandes desequilibrios y desigualdades en el ámbito de la educación privada", definió el dirigente sindical. También se habló de los profesores de universidades privadas, que hasta ahora no tenían representación en las paritarias del sector y que serán incluidos en la próxima negociación.

Sandra Cartasso



Alberto Sileoni no quiere que se demore el inicio de las clases.

PAGINA|12 / JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2009

La Cámara Federal le ordenó a Oyarbide que continúe investigando la compra de una estancia

Reabren una causa contra Moyano

Rafael Yohai

El jefe de la CGT, Hugo Moyano, complicado por una estancia.

El juez Oyarbide había mandado la causa a archivo. Pero la Sala II de la Cámara entendió que la decisión fue prematura. Es por la adquisición de la estancia San Ignacio, en Henderson.

Por Irina Hauser

La Sala II de la Cámara Federal ordenó reabrir una investigación donde se intenta establecer la vinculación del líder de la CGT Hugo Moyano y del ex titular del gremio de los colectiveros, Juan Manuel Palacios, con la compra de una mítica estancia en la localidad bonaerense de Henderson. En el expediente, el fiscal Carlos Rívolo buscaba determinar el origen de los fondos con los que fue adquirida la propiedad, de 380 hectáreas y un importante valor histórico. El juez federal Norberto Oyarbide había mandado el caso al archivo pero los camaristas le indicaron que fue una decisión prematura y debe retomarlo.

El disparador de la pesquisa fue un e-mail recibido por el fiscal federal Oscar Amirante, que reproducía un panfleto, escrito con tono irónico, que incluía frases como "Bienvenido compañero Hugo" a la "comunidad de Henderson", "esperamos que represente nuestros intereses en las reuniones de gabinete" y "lo esperamos en la Sociedad Rural y Coninagro". El texto hacía también una estimación sobre lo que cuestan los campos en esa zona –ubicada a unos 450 kilómetros de Capital Federal– con valores que, decía, podían rondar los 3 mil dólares por hectárea y aludía a la importancia de la estancia San Ignacio. Amirante hizo la denuncia, en la que les tocó intervenir al juez Oyarbide y al fiscal Rívolo.

Cuando los investigadores fueron a verificar (a través del Registro de la Propiedad y de la Inspección General de Justicia) quiénes figuraban como titulares del establecimiento rural, apareció el nombre de una sociedad, Calema S.A., cuyas autoridades tienen vinculaciones con Palacios, ex mano derecha de Moyano. Su hijo, Gabriel Palacios, registraba una participación en el 30 por ciento de las acciones. También surgían lazos con la mujer de Palacios y con el actual titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Roberto Fernández, quien habría presidido la compañía hasta 2003 y luego siguió como accionista. Calema, incluso, habría adquirido varios campos por más de diez millones de dólares. Hasta 1997 reportaba un capital de 100 mil pesos y ese año saltó a un millón. Palacios perdió respaldo en el gremio y se retiró después de 22 años de liderazgo.

Quedaba, a partir de ese punto, establecer el origen de los fondos con los que se había pagado la estancia. Rívolo pidió la intervención de la Unidad de Información Financiera (UIF), que rastrea operaciones de posible lavado de dinero. Sin embargo, Oyarbide decidió archivar el caso con el argumento de que no se había podido acreditar lo denunciado "en particular respecto de la posible participación de Hugo Moyano". "Tampoco es posible profundizar la investigación entorno (*sic*) al patrimonio de Calema S.A., sus socios y miembros de la UTA en tanto que tal proceder constituiría una operación de pesca que excedería ampliamente el objeto procesal", decía.

Alegatos en el juicio a Jorge Olivera Róvere y los ex jefes de áreas militares porteñas

"El objetivo era disciplinar"

El CELS pidió reclusión perpetua para el ex jefe de la subzona Capital y destacó que "el plan criminal" de las Fuerzas Armadas tuvo como objetivo "despolitizar y desmovilizar". Justicia Ya! reclamó idéntica pena y que se considere el delito de genocidio.

Por Diego Martínez

"Las subzonas tuvieron la responsabilidad primaria, total e indelegable en cuanto a la operativa concreta: determinación de blancos, traslados, lugares de reunión de detenidos." La afirmación pertenece a Carlos Suárez Mason, ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército, y fue citada por el abogado Gerardo Fernández, del Centro de Estudios Legales y Sociales, para pedir la condena a reclusión perpetua del general Jorge Olivera Róvere, imputado por 120 secuestros y cuatro homicidios como ex jefe de la subzona Capital en 1976. Idéntica pena reclamaron los abogados de Justicia Ya!, que además pidieron al Tribunal Oral Federal 5 "una condena de acuerdo a la normativa del derecho interno, pero considerando a los delitos como de lesa humanidad en su sentido específico de genocidio". Hoy será el turno de la abogada Mirta Mántaras y la semana próxima del fiscal federal Félix Crous.

El juicio a Olivera Róvere y los ex jefes de áreas militares de la ciudad de Buenos Aires, el mayor en términos de cantidad de víctimas desde el Juicio a las Juntas, transcurre desde hace siete meses. A diferencia de lo que ocurre en el interior del país, donde las salas suelen quedar chicas, la asistencia de público al subsuelo de Comodoro Py rara vez supera en cantidad a los policías presentes. Los imputados están excarcelados y tienen una certeza que los tranquiliza: seguirán en libertad aun en caso de ser condenados, criterio que el TOF 5 ratificó con los ex jefes de Mansión Seré. Sólo el coronel Bernardo Menéndez, que se defiende a sí mismo, aceptó el reto de concurrir a las audiencias para escuchar los padecimientos de los familiares de víctimas y de los sobrevivientes de Atlético, Banco, Olimpo, Vesubio y Automotores Orletti, a quienes reitera una misma pregunta: "¿Pertenecía usted a alguna organización política?".

Los abogados del CELS destacaron el martes que "la Justicia tardía no es igual a la ausencia de Justicia", pero también que por los años de impunidad pocos padres de víctimas viven para dar testimonio y demasiados represores murieron sin condena: Suárez Mason, José Montes, Andrés Ferrero y Rodolfo Wehner, entre otros. Consideraron que los 240 secuestros que se imputan representan "una ínfima porción" del universo total pero "brindan una clara muestra de la magnitud de la represión ilegal" y destacaron que "el plan criminal diseñado e implementado por las Fuerzas Armadas" tuvo como objetivo "despolitizar, desmovilizar y disciplinar a la población".

Los letrados de Justicia Ya! recordaron "el genocidio contra los pueblos originarios para apropiarse de sus tierras". "Dos siglos, dos genocidios, ambos impunes, ambos para reestructurar las relaciones sociales", resumió Luis Bonomi. Durante la dictadura "no hubo represión indiscriminada" sino "destrucción sistemática de una parte sustancial de un grupo nacional: destruir la organización y la participación era uno de los objetivos a más largo plazo, cuyas consecuencias padecemos hasta hoy", agregó.

Los querellantes coincidieron en que "el principal responsable" de la represión en la ciudad fue Olivera Róvere, que el viernes participó del velorio de Diana Julio de Massot, directora de *La Nueva Provincia*. Humberto Lobaiza y Teófilo Saa, ex jefes del Regimiento Patricios y del área II, "tuvieron a su cargo un área geográfica estratégica" y "pusieron a disposición de lo que llamaron 'lucha contra la subversión' un escuadrón de más de cien hombres", destacó Fernández. Felipe Alespeiti, segundo jefe del regimiento, y Bernardo Menéndez, jefe del área V, fueron "eslabones intermedios de la cadena de mandos" y tenían autoridad sobre las comisarías que liberaban las áreas para concretar los secuestros.

DyN


El general Jorge Olivera Róvere está siendo juzgado junto a cuatro de sus subordinados inmediatos.

Ordenan vigilar a represores excarcelados

Otra forma de proteger a testigos

Por Adriana Meyer

La Justicia reconoció la falta de eficiencia de los programas de protección de testigos y puso el foco, por primera vez, en cuidar a los que declaran en procesos por delitos de lesa humanidad haciendo un seguimiento de los represores que estos sobrevivientes acusan. Fue en una resolución referida al caso de un testigo en riesgo, que recogió un pedido de la agrupación Justicia Ya! También destacó el impacto negativo de las constantes excarcelaciones de represores en estos procesos.

El juez federal Arnaldo Corazza citó a un "testigo clave" en una de las causas del circuito Camps para ofrecerle ingresar a alguno de los programas de protección de testigos vigentes. "Los programas de protección existentes en la actualidad no guardan correlación con las necesidades de los testigos y la única protección eficiente sería que los distintos imputados-procesados de estas causas, que fueron puestos en libertad a partir de las excarcelaciones decretadas en instancias superiores, fueran debidamente controlados y/o vigilados por las autoridades competentes y responsables de su seguridad", dijo el testigo ante el juez. El sobreviviente agregó que aceptar una custodia o control policial respecto de su persona sería "un absurdo", y expresó que "las excarcelaciones constituyen un mensaje de impunidad que repercute negativamente en la subjetividad y ánimo de los testigos, y si se implementara vigilancia sobre el grupo de procesados excarcelados la medida no sólo beneficiaría a su situación personal sino también la de otros testigos".

En su respuesta el juez comenzó diciendo que a partir de la desaparición del testigo Jorge Julio López quedó en evidencia la falta de un "plan de asistencia, seguridad y protección de testigos para estos casos" y "todavía queda un margen muy holgado en materia de seguridad". Tras establecer que se encontraba ante un conflicto entre el derecho de las víctimas testigos a la protección integral y los derechos de los procesados excarcelados a la libertad ambulatoria e intimidad, el magistrado expresó que "las excarcelaciones generan un efecto disfuncional en materia de protección" y "representan una respuesta institucional contraria a los intereses y necesidades" de las víctimas. A su criterio, "no puede dejar de advertirse el grado de relaciones y vínculos que, en general, tienen las personas excarceladas con agencias de seguridad y personal que participó en la última dictadura y que tienen en la actualidad bases operativas y de acción tangibles. La desaparición de Jorge Julio López es un ejemplo de ello". Por estas razones decidió "dictar una medida cautelar consistente en la vigilancia, seguimiento y realización de tareas de inteligencia sobre los distintos procesados que han sido excarcelados" en las causas que tramitan en su juzgado por delitos de lesa humanidad. La medida fue ordenada al Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, bajo la coordinación del programa Verdad y Justicia.

Otro juicio en Córdoba

El Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba, que el año pasado condenó a Luciano Menéndez a prisión perpetua, fue elegido ayer por sorteo para realizar el juicio por torturas y ejecuciones de presos políticos de la Unidad Penal 1 y del Departamento de Informaciones (D2) de la policía provincial, que tendrá en el banquillo a 25 acusados encabezados por el dictador Jorge Rafael Videla. Dado que el tribunal fijó para el 8 de octubre el comienzo del proceso por el asesinato del subcomisario y militante del ERP Ricardo Albareda, que tiene tres imputados comunes con "UP1", resta ahora que se confirme si ambos expedientes se unificarán, con lo que el juicio tendría 28 imputados, o bien si el proceso a Videla se postergará para 2010.

Detenido en Brasil

Gustavo Francisco Bueno, alias "Germán Benegas", ex personal civil del Destacamento de Inteligencia 121 del Ejército durante la última dictadura, fue detenido el jueves pasado en la ciudad de Belén, al norte de Brasil. Su captura había sido solicitada por el juez federal Marcelo Bailaque, que investiga la represión ilegal en Rosario. La noticia la dio a conocer Otmar Paulucci, presidente del Tribunal Oral Federal que juzga a Guerrieri & Cía. En 1986 Bueno brindó una extensa declaración ante el Centro de Estudios Legales y Sociales sobre los delitos cometidos en jurisdicción del Segundo Cuerpo de Ejército, que constituye una de las pruebas centrales del proceso en curso. Ahora comenzará el trámite de extradición.

Encuentro educativo

Unos 800 docentes-delegados llegaron a Mar del Plata para participar del V Congreso Político Educativo de la Confederación de Educadores Argentinos (CEA) que comienza hoy. La apertura del encuentro denominado "Formas culturales contemporáneas, desafíos para el saber docente, una visión sindical" será a las 10 y estará a cargo de la presidenta de la FEB (Federación de Educadores Bonaerense) Mirta Petrocini, y del secretario general de la CEA, Fabián Felman.

ROSALBA VENSENTINI

2 de septiembre de 1977

Tenías 19 años cuando te arrancaron de nuestra casa… te sacaron de tu cama…

A 32 años de aquella madrugada… te recordamos…
Tus papás: Remy y Angelita,
tu hermanos Marcelo y Graciela, tus sobrinos: Natalia, Ernesto, Fernando, Santiago, Pablo, Julián, tu tío, tus primos: Aníbal, Stella Maris, Andrea, Luis, tus amigas Alejandra y Mónica.

Estás siempre con nosotros… perseguir tus sueños… nos obliga a mirar con otros ojos nuestro presente.



Mujeres rescatadas

En Azul, cinco mujeres paraguayas y una brasileña de entre 19 y 31 años fueron rescatadas de dos locales en los que eran esclavizadas y obligadas a ejercer la prostitución, además de sometidas a torturas en caso de negarse. Por el procedimiento fueron arrestadas cuatro personas. “Se pudo desarticular la organización que se dedicaba a reclutar en Paraguay a mujeres a las que convocaba con el ofrecimiento de falsas promesas”, como las de “trabajar de niñeras, en comercios o en casas de familia”, informaron investigadores de la División Trata de Personas de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal.

A pagar por rociar con gas

Un porteño fue condenado a indemnizar con más de 20 mil pesos a un vecino al que, en medio de una discusión originada por la acusación de haber cerrado mal el ascensor, arrojó gas paralizante. El altercado tuvo lugar en noviembre de 2004, cuando, a días de haber sido reprochado por haber dejado abierta la puerta del ascensor, el vecino ahora condenado se encontró con su acusador en la planta baja, sacó de entre sus ropas un aerosol y lo atacó con él, aun cuando el rociado intentaba escapar subiendo las escaleras. Los jueces impusieron la multa en concepto de daño moral.

Prevención del dengue

A días de que comience un simposio sobre Control Epidemiológico de Enfermedades Transmitidas por Vectores, especialistas de la Fundación Mundo Sano recomendaron el uso de ovitrampas para prevenir el dengue. El sistema, explicó el director de la ONG, Héctor Coto, consiste en “herramientas predictivas que deben detonar los programas de prevención” para, luego, poner en marcha los mecanismos de control del mosquito *Aedes aegypti*. Así, las ovitrampas permitirían una acción eficiente, “porque si un municipio empieza a fumigar en agosto y no hay mosquitos, dilapida sus recursos”.

Licitan el tratamiento y la disposición final de las baterías que nadie quiere

Las pilas vuelven a la basura

Tras la campaña en la que reunió diez toneladas de pilas usadas y el rechazo de esos desperdicios en las provincias de Córdoba y Buenos Aires, el gobierno porteño propone tirarlas a la basura. Advertencias de Greenpeace y el INTI.

Por Eduardo Videla

Después de recolectar diez toneladas de pilas que no fueron aceptados por las plantas ubicadas en las provincias de Córdoba y Buenos Aires, el gobierno porteño dice ahora que las baterías de descarte deben ser arrojadas a la basura domiciliaria. Esta nueva recomendación vale para las pilas comunes y las alcalinas, mientras que para las recargables que estén agotadas, la sugerencia oficial es que sean llevadas a los locales de las empresas productoras o importadoras. Desde la organización ambientalista Greenpeace advierten sobre el riesgo de arrojar las pilas comunes entre los residuos domiciliarios: “Aunque los nuevos productos ya no tienen mercurio, quedan en el mercado pilas con ese material. Además, están conformadas por otros metales contaminantes”, dijo a **Página|12** Eugenia Testa, responsable del programa de residuos de esa entidad. Greenpeace reclama la sanción de una ley para la gestión de residuos electrónicos, un proyecto que duerme en una comisión del Senado.



Las pilas comunes y alcalinas van a la basura y las recargables agotadas a las empresas productoras.

El destino de las pilas usadas preocupa muchos usuarios que tienen la voluntad de no contaminar. Los que las guardaban en su casa a la espera de un programa oficial encontraron alivio en la propuesta de la Agencia de Protección Ambiental (APA) del gobierno de Mauricio Macri, que en noviembre pasado lanzó un programa de recolección en los Centros de Gestión y Participación de la Ciudad (CGP). La desilusión les llegó al poco tiempo, cuando el gobierno porteño no encontró destino para las 10 toneladas acumuladas: en el municipio de Bouwer, donde se encuentra una de las plantas capaces de almacenar residuos tóxicos, los vecinos se negaron; algo parecido ocurrió en la provincia de Buenos Aires, donde están radicadas las otras tres plantas que reciben residuos tóxicos: el gobierno provincial argumentó que está prohibido recibir basura tóxica de otros distritos.

El gobierno porteño acaba de lanzar una licitación para el “tratamiento, transporte y/o disposición final” de ese material contaminante acumulado. Por el momento, las diez toneladas de pilas quedaron acumuladas en un depósito ubicado en el Bajo Flores, donde funciona un Centro de Reciclado del gobierno porteño, gestionado por una cooperativa de cartoneros. “No está junto a una escuela infantil, como se publicó, sino a unos 300 metros, con una calle de por medio. Están en tambores plásticos de 200 litros, sellados y aislados contra incendio, por lo cual no presentan riesgos”, dijo a este diario una fuente de Protección Ambiental.

Ahora, con la nueva campaña lanzada por el gobierno porteño, los bonaerenses recibirán las pilas pero en menor dosis, mezcladas con la basura domiciliaria, en sus rellenos sanitarios. Es que la ciudad cambió de estrategia y ahora recomienda una separación de las pilas antes de descartarlas: por un lado, las llamadas “pilas primarias” (las no recargables, de carbón-zinc, litio o alcalinas) van directamente al tacho de basura; por otro, las “secundarias” o recargables, deberían ser desechadas en las agencias que representan las siguientes marcas: Canon, Eveready, Kodak, Hewlett Packard, Nextel, Rayovac, Sony, Nokia y Probattery. Las recargables que no tengan un productor identificado serán gestionadas por la Agencia de Protección Ambiental (en el sitio www.buenosaires.gov.ar está el detalle de las oficinas donde se pueden depositar).

“Lo importante de esta campaña es que logramos un acuerdo con los fabricantes para que se hagan cargo de lo que producen”, dijo a este diario Graciela Gerona, titular de la Agencia de Protección Ambiental.

¿Con qué criterio se adopta esta medida? Desde la agencia ambiental se argumenta que las pilas alcalinas que se comercializan actualmente están “libres de mercurio”, que es el componente más contaminante de las baterías. No obstante, la Ley nacional 26.184, de Energía Eléctrica Portátil, prohíbe la importación de pilas con mercurio (no hay fabricación local de estos productos) pero permite su comercialización hasta 2010. Desde la Agencia Ambiental porteña se recomienda comprar pilas que tengan la leyenda “0% Hg”, “Sin agregado de Hg” o “Sin agregado de mercurio”. “Sólo las pilas identificadas de este modo pueden desecharse con los residuos domiciliarios”, establece el organismo. Desde la APA se recomienda el uso de pilas recargables que, “si bien requieren una inversión inicial mayor (ya que son más caras que las alcalinas) pueden durar hasta cinco años, dependiendo de su uso y carga”.

> La propuesta no toma en cuenta las “pilas botón”, usadas en juguetes y relojes, que siguen teniendo mercurio.

Para Eugenia Testa, de Greenpeace, el problema es “el doble standard de las empresas productoras, que en la Unión Europea tienen programas para recibir estos residuos y someterlos a tratamiento, y aquí no lo hacen, salvo excepciones”. El otro problema es la falta de legislación, ya que no hay normativas que obliguen a las empresas a hacerse cargo de los residuos que ellas generan. En ese sentido, Greenpeace apoya el proyecto de “presupuestos mínimos de gestión de aparatos electrónicos”, presentado por el senador Daniel Filmus, que incluye la gestión de las baterías usadas. “La Comisión de Medio Ambiente, que debe tratar el tema, no se reúne desde abril”, advirtió Testa, que atribuyó las demoras al “lobby de las empresas para no hacerse cargo de las pilas”.

Si bien admite que las pilas que se comercializan actualmente no tienen mercurio, la especialista de Greenpeace advirtió que “están compuestas por otros metales que son contaminantes, como el litio, el zinc y el manganeso”.

Irene Alanis, coordinadora de la Unidad Técnica de Electrodisposición del INTI, sostiene que “no está mal tirar las pilas comunes a la basura domiciliaria”, pero opinó que ésa debe ser una “medida transitoria”, ya que lo recomendable es “que la ciudad tenga un relleno de seguridad”. Advirtió además que la propuesta del gobierno porteño no toma en cuenta las denominadas “pilas botón”, que suelen utilizarse en juguetes, relojes y cámaras fotográficas, entre otros. “Esas siguen teniendo mercurio, por lo cual no deben ser tiradas a la basura domiciliaria”, alertó.

“En Alemania y otros países de Europa se reciclan todas las pilas: se recuperan los metales que las componen –comentó Alanis a **Página|12**–. En el INTI, junto con la Universidad Tecnológica Nacional, Regional Avellaneda, y la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) estamos haciendo un estudio económico-técnico ecológico para evaluar la factibilidad del reciclado de pilas, lámparas de mercurio y tubos fluorescentes.”

En la ciudad, desde hoy secuestran el vehículo a quien cruza con luz roja

Quedar a pie por ir apurado

La medida se aplicará en forma rotativa en las veinte esquinas con mayor siniestralidad. El infractor recuperará el vehículo después de comparecer ante el fiscal. La sanción podrá ser una multa de 300 a 3000 pesos y hasta cinco días de arresto.

Por E. V.

A partir de hoy, cruzar una bocacalle con el semáforo en rojo en la ciudad de Buenos Aires será motivo suficiente para que los agentes de tránsito secuestren el vehículo del infractor. La medida fue adoptada por el Ministerio de Seguridad porteño, en base a una resolución del fiscal general de la ciudad, Germán Garavano. Los primeros días, la medida se aplicará en forma experimental y rotativa, en una de las veinte esquinas porteñas más peligrosas. Una vez detectada la falta, los agentes de tránsito detendrán al infractor y pedirán autorización al fiscal de turno, por vía telefónica, para el secuestro del vehículo, que se prolongará hasta que su titular comparezca ante la Justicia contravencional. “Si la medida resulta exitosa, enviaremos un proyecto a la Legislatura para que el secuestro del vehículo se haga en forma automática, sin la previa consulta al fiscal”, dijo a **Página|12** el subsecretario de Seguridad Urbana, Matías Molinero.

“La medida está en sintonía con una resolución de la Fiscalía General de la ciudad, que recomienda la adopción de criterios rigurosos contra quienes no respetan los semáforos”, informó el gobierno porteño en un comunicado. Se refiere a un dictamen de Garavano, quien instruyó a todos los fiscales contravencionales para que ordenen el secuestro del vehículo ante la violación de la luz roja, tal como lo dispone el artículo 12 del Código Contravencional.

Los inspectores de tránsito ya aplican una medida similar para los conductores que manejan alcoholizados. Y desde el lunes 14 de septiembre entrará en vigencia la ley sancionada días atrás por la Legislatura según la cual también se procederá al secuestro del vehículo de quienes excedan en más de 40 kilómetros por hora la velocidad máxima.

> Habrá un sistema de postas: en una esquina los agentes detectan al infractor y a una cuadra otro equipo lo detiene.

–¿Por qué en este caso no se recurre a la sanción de una ley? –preguntó **Página|12**.

–Porque para la violación de la luz roja ya hay una ley que lo autoriza, que es el Código Contravencional. Allí dice que el fiscal podrá disponer el secuestro del vehículo en esos casos. A partir de la resolución del fiscal general, ese criterio podría aplicarse a todos los casos –explicó Molinero a este diario.

Como para poder aplicar esta medida es necesario detener al infractor, el Ministerio de Seguridad aplicará un sistema de postas: en una esquina un equipo de agentes controlará si hay vehículos que cruzan con luz roja, y a cien metros, otro equipo será el encargado de detener al infractor, labrarle el acta, consultar al fiscal y secuestrar el vehículo. Allí habrá disponible una grúa, que será la encargada de hacer el acarreo del vehículo hasta la playa de infractores.

El operativo comenzará hoy a las 10.30 en la esquina de Santa Fe y San Martín, en Retiro, “para mostrar cómo se actuará”. El sistema irá rotando todos los días, en los veinte puntos de mayor siniestralidad de la ciudad, durante todo septiembre. “A partir de octubre se van a hacer dos o tres postas por día”, adelantó Molinero.

El mismo método se aplicó con el control de alcoholemia. El Código Contravencional autoriza el secuestro del vehículo previa orden del fiscal. En mayo de 2008, Garavano dictó una resolución similar, instruyendo a los fiscales para que adopten ese criterio. “Ante el éxito de esa medida, con la cual se logró bajar la cantidad de infracciones por alcoholemia al 0,7 por ciento de los controlados, un valor similar al de Europa, mandamos un proyecto de reforma al Código de Tránsito que autoriza o secuestra el auto directamente, sin necesidad de una orden del fiscal”, informó el funcionario.

Los vehículos secuestrados serán trasladados a la playa de la Dirección General de Seguridad Vial, ubicada en Herrera y Aráoz de Lamadrid, en el barrio de Barracas. Para retirarlo, el infractor deberá primero comparecer ante el fiscal de turno, quien le retendrá la licencia hasta que pague la multa –de 300 a 3000 pesos– o cumpla con una probation. Si la falta es muy grave, se podrá aplicar un arresto de uno a cinco días, según lo dispone el Código Contravencional.

Desde el gobierno porteño toman uno de los argumentos esgrimidos por Garavano: “La prisa de llegar a destino que prevalecía en el conductor frente a la prohibición de violar la luz roja no desaparece por el simple hecho de ser detenido con objeto de labrarle el acta contravencional respectiva”, dice su argumentación. “La experiencia indica que esos valiosos minutos perdidos, que deberán ser recuperados por el conductor, volverán a situarlo en la reiteración de la infracción hasta que finalmente llegue a destino. (Por eso) La situación de peligro referida sólo puede ser neutralizada razonablemente a través de la medida precautoria de inmovilización y depósito del rodado”, estableció la resolución.



Si la experiencia resulta exitosa, el gobierno porteño enviará un proyecto a la Legislatura.

El proyecto sobre los boliches

Cinco y media como tope

El Ejecutivo bonaerense enviará la semana próxima a la Legislatura un proyecto de ley que, de ser aprobado, limitará los topes horarios de ingreso y permanencia en los boliches bailables de la provincia, informó el gobernador Daniel Scioli.

“La semana que viene presentamos ante la Legislatura un proyecto de ley para poner tope de horarios en los boliches bailables, que sería hasta la 1.30 el ingreso, vender bebidas alcohólicas hasta una hora antes del cierre, que sería a las 5.30”, anunció Scioli a la prensa, tras acompañar a la presidenta Cristina Fernández.

La medida hace hincapié en que a las 4.30 los boliches deberían, de ser aprobada esta medida, dejar de expender alcohol en las barras.

“La redacción de las medidas se dio hoy durante una reunión que Scioli tuvo con el jefe de Gabinete, Alberto Pérez, y los ministros Eduardo Camaño (Gobierno) y Baldomero Alvarez (Desarrollo Social) en su despacho de la Gobernación”, informó el gobierno provincial mediante un comunicado.

La semana pasada, Scioli se reunió con las cámaras de boliches nocturnos y se comprometió, según dijeron fuentes empresarias, a no poner topes horarios. Las medidas, indicaron los dueños de boliches, no tendrán efecto si no son tomadas en conjunto con la ciudad de Buenos Aires, dado que tras el tope horario los jóvenes podrían cruzar la General Paz y seguir bebiendo.

Paro de trenes

La Unión Ferroviaria ratificó que desde el inicio del viernes sus afiliados comenzarán un paro, ante la falta de avances en la negociación salarial. La confirmación se conoció en un comunicado que lleva la firma del secretario general del gremio, José Pedraza, y en el que se aclara que “pese a su espíritu negociador y voluntad conciliadora, no se han producido avances” en la discusión por una recomposición económica. Los trabajadores ferroviarios reclaman un incremento cercano al 21 por ciento de sus haberes, entre otras reivindicaciones.

La renuncia de un fiscal

El fiscal federal de Corrientes Oscar Resoagli, que desde 2003 investigó el secuestro de Cristian Schaerer y actuó en los dos juicios en los que fueron condenadas siete personas, renunció a su cargo luego de que un tribunal admitió un pedido de los acusados para analizar su conducta profesional. Fuentes judiciales confirmaron que Resoagli presentó el martes su renuncia en Buenos Aires ante autoridades de la Justicia federal. La familia Schaerer y su abogado declararon que el fiscal estaba “hastiado”.

Secuestro exprés

El martes por la noche, un diseñador gráfico de nacionalidad coreana fue secuestrado en Floresta por delincuentes que exigieron 10.000 pesos como rescate, aunque luego fue liberado sano y salvo cerca de Villa Lugano. “Me hicieron llamar a mi familia para pedir diez mil pesos de rescate, pero yo llamé a un amigo porque tenía miedo de que mi papá se muriera de un ataque al corazón. Por diez mil pesos casi me matan”, contó el hombre una vez liberado. Poco después, la policía detuvo a un hombre cerca de Ciudad Oculta.

Cocaína al por mayor

Alrededor de 115 kilos de cocaína fueron secuestrados y dos personas resultaron detenidas tras un procedimiento realizado en una zona descampada de Florencio Varela. De acuerdo con fuentes policiales, la droga, distribuida en cinco bolsas de 23 kilos cada una, fue encontrada en un depósito de gaseosas y los detenidos, dos hombres mayores de edad, eran los encargados del lugar.

PAGINA/12 / JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Desplazan a un médico promotor de la salud reproductiva

Marche castigado a la salita

La provincia de La Pampa fue pionera en ofrecer la ligadura tubaria y la vasectomía en el sistema público. El profesional que promovió y garantizó en los últimos años ese derecho fue confinado a un pequeño centro de salud sin quirófano.

Por Mariana Carbajal

El gobierno de La Pampa confinó a una salita de salud sin quirófano al médico que promovió y garantizó en los últimos años la realización de ligaduras de trompas de Falopio en esa provincia. El ginecólogo Fernando Giayetto fue desplazado a fin de julio del Hospital Lucio Molas, el más importante de Santa Rosa, donde llevaba adelante la coordinación de Salud Sexual y Reproductiva, se encargaba de cirugías oncológicas de complejidad y de la anticoncepción quirúrgica. Trabajadores del hospital reclamaron en asamblea su inmediata restitución en el cargo. También recibió el apoyo de organizaciones de mujeres, que destacaron su fuerte compromiso por la defensa de los derechos sexuales y reproductivos y calificaron de "arbitrario" el traslado. La decisión fue cuestionada, además, por la oposición: el diputado Adrián Peppino, del Frente Pampeano, presentó un proyecto en la Legislatura provincial para que se anule la medida.

No es la primera demostración en contra de los derechos de las mujeres del gobierno que encabeza el justicialista y ex funcionario de la última dictadura militar Oscar Jorge: una de sus primeras decisiones, tras asumir a fin de 2007, fue vetar la ley que establecía un protocolo de atención a los abortos no punibles en los hospitales público. El veto fue reclamado abiertamente por la jerarquía católica local.

"Fui visualizado desde el poder político como alguien que está dando más derechos que los que el poder político quiere dar", consideró Giayetto, en diálogo con **Página|12**.

El médico ya había sufrido otras embestidas del gobierno provincial. Con la llegada de Jorge al Ejecutivo pampeano, Giayetto fue echado como subcoordinador del Programa de Salud Sexual y Reproductiva. Desde esa función, con el apoyo de la gestión del ex gobernador, también del PJ, Carlos Verna, Giayetto se ocupó de difundir la ley de anticoncepción quirúrgica, *naturalizó* su aplicación, promovió la capacitación de profesionales en esa práctica, armó una red de médicos para que hubiera un referente en cada efector del territorio provincial en materia de salud sexual y reproductiva y además, puso en marcha un "megamóvil", que recorría todas las localidades con un consultorio ginecológico, donde se realizaba consejería en anticoncepción, mamografías, Papanicolaou (PAP) y tests anónimos y voluntarios de VIH. El trabajo del megamóvil también fue desmantelado: ahora se limita a ofrecer mamografías. Sobre métodos anticonceptivos y ligaduras tubarias los médicos que viajan en el megamóvil ya no hablan, denunció a este diario María Laura Iglesias, de la organización Mujeres por la Solidaridad, integrante del Consorcio Nacional de Derechos Reproductivos y Sexuales (Conders), una red que articula a ONG que monitorean en todo el país el cumplimiento de las acciones del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable.

"El desplazamiento del doctor Giayetto tiene una clara motivación ideológica: se trasladó al único médico de la provincia que ha garantizado a las mujeres el cumplimiento de sus derechos sexuales y reproductivos y ha formado otros médicos en ese mismo camino", señaló Iglesias. El 13 de agosto, Iglesias y otras integrantes de Mujeres en Igualdad se reunieron con Luis Ordoñez, subsecretario de Salud de la provincia, para plantearle su preocupación por la medida. Ordoñez es el funcionario que firmó la resolución, que tiene fecha del 27 de julio, que envió a Giayetto a un centro sanitario de Santa Rosa, donde no hay quirófano. "El subsecretario nos informó que el traslado respondió a la decisión de descentralizar consultorios dedicados a actividades de atención primaria y que el doctor Giayetto continuará con las prácticas quirúrgicas en el Hospital Molas", contó Iglesias. Pero desde el 13 de agosto, al ginecólogo no le comunicaron que volvería a operar. "La nueva gestión puso freno a las políticas de salud sexual y reproductiva", evaluó el médico desplazado. Si la medida no se revierte el retroceso es enorme: La Pampa fue la primera provincia en el país, en 1991, en aprobar una ley de salud sexual y reproductiva, casi una década antes que el Congreso nacional.

Gentileza La Arena de La Pampa



El ginecólogo Fernando Giayetto, desplazado del Hospital Lucio Molas.

Reclamos para el regreso

Por M. C.

Con su traslado del Molas, el hospital de mayor complejidad y afluencia de pacientes de La Pampa se quedó sin un profesional que haga ligaduras tubarias por técnica laparoscópica. Giayetto empezó a realizarlas en 2004, tras la sanción en diciembre de 2003 de la ley provincial que legalizó la anticoncepción quirúrgica.

La Pampa fue la segunda jurisdicción del país, después de Río Negro, en aprobar una normativa que garantiza la práctica de ligaduras de trompas de Falopio y de vasectomías. A nivel nacional, recién se aprobó en 2006. "Giayetto fue el único médico en La Pampa que empezó a realizar ligaduras tubarias, cuando ningún otro profesional quería practicarlas", contó Iglesias. Según informó Mujeres por la Solidaridad, en los últimos cuatro años y medio se realizaron en el Molas 573 ligaduras por videolaparoscopía y 150 por cesárea. En la actualidad hay asignados unos trescientos turnos quirúrgicos pendientes. "Y 25 mujeres aguardan en forma inminente, con todos los estudios prequirúrgicos realizados, la concreción de esta práctica", agregó Iglesias.

Los trabajadores y trabajadoras del Molas salieron a respaldar la continuidad de Giayetto en el hospital: en una asamblea que tuvo lugar el 30 de julio, un día después de que el médico fuera notificado de la novedad, repudiaron el traslado y reclamaron su restitución en el puesto. También reclamaron la anulación de la resolución que lo desplazó del Molas un proyecto presentado por el diputado socialista Peppino, del Frente Pampeano, principal coalición de la oposición.

Debate El proyecto de libertad religiosa

Por Cynthia Hotton *

La nota de tapa del lunes de **Página|12** intenta develar los entramados de un proyecto de ley que busca aprobarse en la Cámara baja. Bajo el rótulo de lobby se ponen de manifiesto las estrategias mediante las cuales un miembro de la Cámara de Diputados intenta conseguir adhesiones para votar una determinada ley. Concluye el artículo firmado por Mariana Carbajal, intentando resumir mi actividad pública, con la siguiente sentencia: "religión y política imbricadas sin ocultamientos".

Nunca más cierto. Jamás oculté ni ocultaré cuáles son mis intenciones, así como tampoco miento acerca de cuáles son los derechos y valores que defiendo, que son aquellos para los cuales fui votada. Yo protejo el derecho de la vida en todas sus instancias, los valores de la familia, de una sociedad libre de drogas, de respetar la integridad del prójimo, luchando contra la trata de personas –principalmente el tráfico de bebés– trabajando también por la adopción legal, la niñez sin hambre y con educación para todos.

Por eso creé el espacio Valores para mi País, en donde perseguimos valores concretos y por eso elegí integrar la política. Y así como yo creo profundamente en esto, también lo hace mucha gente, que también tiene el derecho a ser representada.

Concretamente, el artículo cuestionado del proyecto de ley persigue un fin similar a los delitos de injurias y calumnias, comprendidos en el Código Penal. Un sacerdote, pastor, rabino, líder musulmán o ministro de alguna otra confesión religiosa representa a una gran cantidad de gente, y el proyecto busca amparar una eventual agresión hacia ellos en el marco de la ley. Se trata de formalizar el rol social que tienen y de protegerlos, ni más ni menos, mediante un artículo en contra de la discriminación.

De todas formas, éstas son mis ideas y las de muchos argentinos, y lucho por ellas a través de vías democráticas. Habrá otros, como **Página|12**, que piensan distinto, y está bien que lo hagan y que tengan espacio para manifestarlo, con la extensión e importancia que les parezca. No por eso cambiaré mis ideas ni interrumpiré mi trabajo; seguiré luchando por ellas tal como lo vengo haciendo y representando a muchos que piensan igual.

Negar la posibilidad de una política y religión es caer en un descrédito absurdo. Sería desconocer la historia de nuestro país y la del mundo. Grandes líderes como Martin Luther King y Jimmy Carter han luchado por los derechos humanos. En Argentina hay valiosos ejemplos de hombres y mujeres de fe que han dado un ejemplo de vida defendiendo los valores de la democracia. Creo que atacar a la religión por ese lado no tiene sentido y que el Congreso sabrá, a la hora de votar, qué es lo más conveniente para los argentinos. No pretendo imponer mis ideas; solamente expresarlas y que no se las ataque despiadadamente sin justificación.

* Diputada nacional (PRO).

Por Mariana Carbajal

El proyecto que impulsa la diputada evangélica Cynthia Hotton pretende darles un status privilegiado a los pastores y sacerdotes de cualquier religión. Y con ese objetivo propone, entre otros tipos penales, la creación de un nuevo delito que busca castigar con pena de prisión (de seis meses a dos años) a quien agreda de palabra a "un ministro de confesión religiosa reconocida en ocasión del ejercicio de actos propios de su ministerio o por el hecho de serlo".

Como advierte el abogado penalista Ciro Annichiarico, si por agresión se entiende algún supuesto de "injuria o calumnia", conforme a los artículos 109 y 110 del Código Penal, no haría falta incluir otra disposición más, aunque se trate de figuras discutidas, por obsoletas y condicionantes de la libertad de expresión, como incluso lo ha considerado recientemente la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Pero si por "agresión de palabra" a alguien, desaprensiva o intencionalmente se le ocurriera entender "crítica", "cuestionamiento", "manifestación de opinión adversa", aun cuando fuere efectuada de manera vehemente, entonces la reforma al Código Penal impulsada por Hotton invadiría en forma grave e "inconstitucionalmente" el lugar del derecho al debate y a la crítica de ideas, como se señala en el artículo aludido.

En un país con una ley antidiscriminatoria y con un organismo oficial que vela por su cumplimiento (el Inadi), ¿por qué legislar para ampliar los privilegios de ministros religiosos? Como alerta Cristina Ferreyra, de la Asociación Civil de Ateos en Argentina, la propuesta de Hotton parece haber sido pensada expresamente para acallar las críticas a los personajes nefastos de la Iglesia Católica como Julio César Grassi y Christian von Wernich.

No se discute que sean legítimas las acciones de lobby que impulsa Hotton para conseguir la sanción del proyecto (que, vale aclarar, se arroga como propio, aunque no sea más que una copia con alguna corrección de una iniciativa consensuada en 2001 desde la Secretaría de Culto y que nunca había llegado al Congreso). También es legítimo advertir a la ciudadanía sobre los intereses que representa. El hecho de que Hotton considere al artículo periodístico que da cuenta del proyecto como un "ataque despiadado sin justificación", es un indicio de lo que podría interpretarse en caso de que la ley fuera sancionada. Y los riesgos a la libertad de expresión que acarrearía.

Un candidato macrista propuso incendiar a los habitantes de una villa de Santa Fe

“Hay que quemar a las ratas del barrio”

Por Pedro Lipcovich

Julio Fornari, dirigente del PRO de Gálvez, propuso terminar así con la “inseguridad” en esa ciudad. Al hacerse público el escándalo, dijo que sus dichos fueron “una burrada”, pero insistió: “Dije lo que nadie se animaba a decir”. Anoche renunció a la candidatura.

“Hay que quemar a las ratas que viven en el barrio de atrás.” La fórmula –referida a los habitantes de un barrio precario y enunciada por un candidato a concejal en Gálvez, provincia de Santa Fe– permite asomarse a la trama social de esa pequeña localidad, microcosmos que quizás ilustre problemáticas más amplias. Gálvez, situada en el centro de una zona sojera, experimentó un auge económico e inmobiliario en los últimos años. El enriquecimiento de algunos habría atraído a bandas delictivas de otras zonas, que efectuaron asaltos violentos. Entretanto, el “barrio de atrás” no participó del auge: sólo diez casas se construyeron allí, por donación de un municipio de Italia; y, en los últimos meses, al bajar la construcción en los barrios de adelante, los habitantes del de atrás se quedaron sin trabajo. Así las cosas, el municipio actuó: formó una junta vecinal contra la “inseguridad”. Y el candidato que propone quemar a los “de atrás” asegura que “toda la gente del pueblo me llamó para apoyarme”. El aspirante a incendiario pertenece al PRO, pero sus palabras “no forman parte de nuestro pensamiento”, aseguró el titular provincial de ese partido. Forzado por las presiones internas, anoche renunció a su postulación.

El pedido de “quemar a las ratas” fue formulado, ante un canal de televisión local, por Julio Fornari, candidato a concejal por el PRO para las elecciones legislativas provinciales del 27 de septiembre. “Me robaron otra vez. Esta gente son como las ratas, tienen cría todos los días”, agregó, e insistió: “Voy al frente, hay que prenderles fuego, es la única forma”.

En diálogo con **Página|12**, Fornari explicó que “tengo un negocio muy grande de agroveterinaria, pesca y armería, y me robaron tres veces: la última vez rompieron una vidriera y se llevaron armas y un GPS. Pero la policía me llamó; con el patrullero y mi camioneta los perseguimos pero dejaron una parte de lo robado y se escaparon. Después dije esa barbaridad que no tendría que haber dicho: fue una burrada. Pero toda la gente del pueblo me llamó para apoyarme: dije lo que nadie se animaba a decir”.

Fornari agregó que “con gente importante del pueblo, organizamos una cooperativa para crear una empresa de seguridad, que vigile de noche. Hay que cuadricular el pueblo. Si a las tres de la mañana hay chicos en la calle, ‘¿Vos qué tenés que hacer fuera de tu casa?’: los vigiladores llamarán a la policía para que, si los padres no van a buscarlos, los retengan hasta las siete de la mañana. Lo mismo si aparece algún extraño: acá nos conocemos todos y los vigiladores van a ser gente de acá, gente mayor; si alguien no identificado entra en una casa, avisarán a la policía”.



Fornari sostuvo que “hay que prenderles fuego, es la única forma” de terminar con la inseguridad.

Mario Fissore (Partido Justicialista) es intendente de Gálvez: en esa condición, “y también como presidente de la Junta de Seguridad Urbana Municipal, repudio esas expresiones que tratan a las personas como ratas”, dijo a este diario y destacó que “ya se ha efectuado la denuncia al Inadi”. Agregó que las declaraciones de Fornari “son rechazadas por la población y, sin duda, por los habitantes de ese barrio”.

El intendente galvecino contó que el barrio de atrás “es un barrio de gente humilde: se llama Santo Stéfano, en referencia a la comuna italiana que tiene un hermanamiento con nuestra municipalidad y aportó fondos para construir diez viviendas: con el tiempo, se sumaron otras viviendas, precarias. Un relevamiento efectuado por este municipio muestra que son gente de Gálvez, más algunos parientes llegados de otros lugares”.

Gálvez, a 80 kilómetros de la ciudad de Santa Fe y 120 de Rosario (no confundir con Villa Gobernador Gálvez), tiene 22.000 habitantes. “Está rodeada de campos con producción muy importante: soja, girasol, maíz, tambos –enumeró el intendente–: en 2004 y 2005, gracias a la política económica, creció mucho: el desempleo, que en 2001 llegaba al 21 por ciento, bajó al 7 por ciento; se invirtió mucho en la construcción. Pero en estos últimos tiempos el empleo ha menguado”.

El intendente Fissore admitió que “hemos tenido problemas de seguridad: hubo cinco o seis casos de familias pudientes atacadas por bandas organizadas que, según la policía, venían de afuera de la ciudad. Después, lo de todos los días: robos menores. Afortunadamente, la Junta de Seguridad Municipal, en la que participan distintas instituciones, logró que el gobierno provincial instalara un comando radioeléctrico y una subdelegación de drogas peligrosas”.

Anoche, Marcelo Mainetti, titular del PRO santafesino, afirmó que las declaraciones de Fornari “no forman parte del pensamiento del PRO ni son compartidas por ninguno de nuestros candidatos: le exigimos que se rectificara”. Durante toda la tarde, dirigentes de ese partido intentaron convencer a Fornari de que renuncie a la candidatura y hasta salieron a anunciarla antes de que sucediera. Recién a la noche, Fornari dio un paso al costado.

Aníbal Fernández sobre los dichos de Zaffaroni

La macetita que encendió la polémica

“Nuestro planteo es no criminalizar al adicto o al consumidor”, de manera que quien “cayó en el consumo no tenga que ser, a su vez, sancionado con pena de arresto, o sea, estigmatizado”, declaró ayer el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. El funcionario salió así al cruce de las críticas de varios senadores de la oposición, ofuscados porque el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni dio a entender, días atrás, que tener “una macetita” con cannabis podría no ser punible. Ese aliento a la jardinería de balcón “no es”, quiso dejar en claro Fernández, el objetivo que impulsa el gobierno nacional, actualmente embarcado en un proyecto de reforma de la ley de drogas.

“El objetivo (de la reforma de la ley) no es permisivo, no es que se promocione o se fortalezca la posibilidad de consumir” estupefacientes o sustancias psicoactivas, declaró Fernández en un programa radial en el que, además, declinó opinar acerca de las opiniones de Zaffaroni. El jefe de Gabinete evaluó, sin embargo, que “es discutible” si, la semana pasada, Andrés Calamaro promovió el consumo, al celebrar el fallo de la Corte encendiendo un cigarrillo de marihuana en un recital y dedicándolo al propio Zaffaroni. “Para la actual legislación, es discutible el tema –razonó Fernández–, ahora queremos ser contundentes con la nueva legislación y marcar la cancha, para que se sepa las cosas que se puede o no se puede hacer.”

Al día siguiente de dado a conocer el fallo por el cual la Corte desestimaba, por inconstitucional, la acción punitiva en un caso por tenencia de marihuana para consumo personal, en una edición especial de la revista *THC* fue publicada una entrevista en la cual Zaffaroni manifestaba: “Es lo mismo que tener un porro, una macetita podés tener. Si tengo todo el jardín plantado, bueno..., eso es otra cosa”.

Fue a esa especulación que reaccionaron varios senadores del peronismo disidente y Fuerza Republicana, quienes entendieron las palabras del juez como “apología del consumo y apología de la producción” de cannabis, por lo que impulsaron un proyecto de declaración rechazando esa opinión. Liliana Negre de Alonso, la senadora por San Luis, aseguró que con esa declaración Zaffaroni instó a la gente a “que se plante droga en sus jardines porque eso no es punible”. De allí que, agregó, aun cuando el grupo de senadores alarmados es “absolutamente respetuoso de los fallos del alto tribunal”, sostiene que los jueces “no pueden avanzar en interpretaciones personales que además caerían en delitos públicos”. Junto con Negre, reaccionaron Carlos Menem (La Rioja), Adolfo Rodríguez Saá (San Luis), Juan Carlos Romero y Juan Pérez Alsina (Salta), Roberto Basualdo (San Juan), y Delia Pinchetti de Sierra Morales y Carlos Salazar (Tucumán).

Está preso por la masacre de Porvenir y es candidato a vice en Bolivia

La vuelta del cacique de Pando

Acusado del asesinato de once personas durante el intento de golpe de Estado del año pasado, Fernández podrá participar en los comicios porque según el presidente Evo Morales "la democracia boliviana es generosa". Amplia ventaja para el oficialismo.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

EFE

El ex prefecto revocado Manfred Reyes Villa presenta a su compañero de fórmula preso.

Para enfrentar al presidente Evo Morales en las elecciones de diciembre, la oposición cuenta con dos ex prefectos revocados y un tercero preso por la matanza de Porvenir. Manfred Reyes Villa fue prefecto de Cochabamba hasta el 10 de agosto pasado, cuando lo revocaron en referéndum popular. La misma suerte corrió José Luis Paredes, de La Paz. Parecía que no tenían futuro político, pero se aliaron. Reyes Villa se postulará para presidente con Plan Progreso, el partido de Paredes. Les faltaba un vicepresidente. Luego de mucho pensar se decidieron por Leopoldo Fernández, "cacique" del departamento de Pando hasta el 17 de septiembre pasado, cuando fue detenido, acusado del asesinato de 11 personas durante el intento de golpe de Estado del año pasado. Morales dijo que podrán presentarse a elecciones porque la democracia es "generosa".

Según la encuestadora Gallup, el presidente aymara cuenta con un 57,7 por ciento de intención de voto para las elecciones del 6 de diciembre. Ganaría en los nueve departamentos de Bolivia. Reyes Villa, integrante de la nebulosa de candidatos opositores, sólo reúne el 8,6 por ciento. Aún no se conoce el efecto que el nombramiento de Fernández tendrá en los sondeos. Aunque son repudiados por los simpatizantes de Morales, tienen la aprobación de grupos políticos de los departamentos de Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija, que antes formaban la Media Luna opositora a Morales.

Los prefectos de estos departamentos hicieron tambalear al gobierno de Morales por medio de movilizaciones, tomas de instituciones públicas, referéndums autonómicos y agresiones a simpatizantes del Movimiento Al Socialismo (MAS), partido en la presidencia. Luego de que fallara el intento de golpe de Estado del año pasado por falta de convocatoria, el bloque de la Media Luna comenzó a desvanecerse. Su último tropiezo vino en abril, cuando la policía desarticuló la banda de Eduardo Rózsa Flores, un veterano de la guerra de los Balcanes que intentaba separar a Bolivia en oriente y occidente. Las investigaciones vincularon a varios líderes de la Media Luna con Rózsa.

En estos días, los prefectos opositores no tienen candidato para enfrentar a Morales. Definieron que cada departamento elegirá libremente. Algunos optarán por la fórmula Reyes Villa-Fernández, porque consideran que el ex prefecto preso representa las "injusticias" que sufriría el país por el gobierno del MAS. Otros elegirán a Víctor Hugo Cárdenas, aymara y vicepresidente de Gonzalo Sánchez de Lozada en su primer mandato (1993-1997), quien en las encuestas ronda el 10 por ciento de intención de voto.

Sobre los ex prefectos, Morales destacó que "para muy pocos va a ser una satisfacción ver esta dupla. Siento que es una decepción. Pero la democracia es generosa, por eso hasta personas con pasado oscuro pueden participar en elecciones. El pueblo tiene memoria, no quiero comentar más sobre esa alianza".

Según la ley, Fernández puede postularse mientras no tenga sentencia de la justicia. Lleva un año preso y aún no tiene fecha de juicio.

"Es un acuerdo de carniceros, porque Leopoldo Fernández está vinculado a Hugo Banzer (ex dictador) y Manfred Reyes Villa vinculado a Luis García Mesa (otro ex dictador)", dijo César Navarro, diputado del MAS. El recluso de San Pedro militó en Acción Democrática Nacional (ADN), partido creado por Banzer. Reyes Villa, por su parte, fue capitán del ejército y alumno de la Escuelas de las Américas.

Aunque puede candidatearse, Fernández tiene las trabas del sistema carcelario. No puede hacer conferencias de prensa ni proselitismo. Pero según Reyes Villa ya está todo pensado. "Leopoldo se encuentra totalmente entusiasmado y decidido a luchar por restablecer el estado de derecho en el país. Esta semana haremos conocer cómo participará en la campaña. Tenemos toda una estrategia. "El está preso, pero es un preso político y saldrá de la cárcel como vicepresidente", anunció.

Fernández aceptó el ofrecimiento por carta. "El país se debate entre sólo dos propuestas: la de Evo Morales, que propone un país dominado por la amenaza, la presión, el terror y el despotismo, y la de quienes queremos recuperar la democracia y el estado de derecho", escribió.

Las organizaciones indígenas y campesinas que apoyan a Morales expresaron su desagrado por la postulación. Elías Quelca Mamani, jiliri apu mallku del Consejo de Markas y Ayllus del Qullasuyu (Conamaq), dijo a este diario que rechazan la candidatura de Fernández, quien "es nuestro enemigo. ¿Cómo vamos a aceptar de presidente a un asesino de indígenas? Igualmente no van a ganar, porque los indígenas somos mayoría y no permitiremos que los k'aras (blanco acusado del asesinato de 11 personas durante el intento de golpe de Estado del año pasados) oportunistas sigan viviendo del pueblo".

Por violaciones a los derechos humanos en Chile

Cárcel para militares pinochetistas

La Justicia chilena comenzó ayer a encarcelar a los 129 ex militares y policías buscados desde el martes por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Augusto Pinochet. Según informó ayer el diario chileno *La Nación*, el procesamiento de los militares pinochetistas, que ya se convirtió en el de mayor envergadura en la historia del país, se agrandó todavía un poco más: a la lista inicial de 129, ayer se habrían agregado otras 20 personas.

El juez Víctor Montiglio, responsable de la causa que involucra al Plan Cóndor, el Plan Colombo, y el operativo conocido como Calle Conferencia, notificó ayer a primera hora del arresto y procesamiento de 11 ex marinos y 14 ex funcionarios de la fuerza aérea, quienes quedarían detenidos en bases especiales donde cumplen las detenciones los militares chilenos. Hoy mismo, también, se procedería con la detención de otros 38 policías, dos guardias de prisiones y el resto de los oficiales y suboficiales del ejército, todos ellos ex miembros de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), la policía secreta del régimen que operó entre 1973 y 1977.

"Este es el procesamiento más masivo y habla muy bien del trabajo del juez Montiglio", celebró el abogado de causas de derechos humanos Eduardo Contreras.

La Justicia chilena, sin embargo, no se conformó y fue por más. Ayer, también, un tribunal del país trasandino ordenó la detención y el procesamiento del general retirado Sergio Moreno, quien fuera edecán y secretario general de Augusto Pinochet, por el delito de malversación de caudales públicos en el marco del llamado caso Riggs, en el que se investiga la fortuna del fallecido dictador.

El juez Manuel Valderrama, a cargo de la investigación, imputó a Moreno, de 66 años, por mantener en cuentas en el Banco Riggs fondos reservados por un monto aproximado a los 20 millones de dólares utilizando a ese banco estadounidense.

Moreno, quien también fue jefe de la Casa Militar, quedó detenido en el batallón de policía de Peñalolén, de uso exclusivo para militares detenidos. Por el mismo caso ya fueron procesados los cinco hijos del ex dictador, su viuda, Lucía Hiriart, su albacea Oscar Aitken y su secretaria personal, Mónica Ananías. La mayoría de estos casos fueron sobreseídos.

Según el diario inglés *The Independent*, el patrimonio de Pinochet asciende a unos 1500 millones de dólares, provenientes de las drogas, compra y venta de armamento y gastos reservados.

Si la Corte Suprema de Colombia lo permite, el presidente podrá someter a referendo la chance de un tercer mandato

El Congreso aprobó la re-reelección de Uribe

El referendo reeleccionista fue aprobado en la Cámara de Representantes tras tres días de debate que sumaron casi treinta horas. Falta lo más difícil: que siete millones de colombianos vayan a las urnas y que la mayoría vote por el sí.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

EFE



Uribe logró el apoyo parlamentario para convocar a un referendo para extender su mandato por segunda vez consecutiva.

"¡Pasó! ¡Pasó!" Gritaron los uribistas pasada la medianoche del martes. Ninguno ocultó la alegría por el triunfo legislativo del año: el referendo reeleccionista fue aprobado en la Cámara de Representantes tras tres días de debate que sumaron casi treinta horas. Ahora sí, por lo menos desde el Congreso, el presidente Alvaro Uribe tiene el camino abierto para continuar en el poder por otros cuatro años. Después de la firma del mismo Uribe para sancionar la ley, falta que la Corte Suprema de Justicia dé su aprobación y –lo más difícil– que siete millones de colombianos vayan a las urnas y la mayoría marque sí. Si lo consigue, serán doce años de gobierno, lo que para sus contradictores es el fin de la democracia en Colombia.

Por ahora, todo es alegría en el gobierno. Ni la influenza A H1N1 que se incuba en el cuerpo del jefe de Estado y otros altos funcionarios impide la celebración. Abrazos, saltos y carcajadas son lo común desde la noche del martes. Sin duda, se trata de una de las más dulces victorias del oficialismo. La mayoría parlamentaria de Uribe aplastó a la oposición con 85 votos a favor del proyecto que busca modificar la Constitución nacional, por segunda vez, para favorecer las intenciones reeleccionistas del primer mandatario.

De otro lado, la noche de la aprobación resulta histórica por darse en un abierto clima de sospecha de corrupción. Las denuncias por compra de votos y oferta de prebendas a cambio de apoyar el referendo no fueron pocas, pero los uribistas hicieron oídos sordos y se mantuvieron en su pacto para pasar la ley.

Sólo cinco representantes votaron en contra. "Si ésta es la democracia radical que defiende el gobierno, una donde él mismo persigue a los legisladores hasta en el baño para comprar su voto, no quiero participar", dijo el liberal Guillermo Rivera, quien le contó **Página|12** que se siente "frustrado" por el resultado y la manera como se tramitó este referendo que copió del primero la estrategia parlamentaria: el carrusel. Aliados, los uribistas se habilitaron unos a otros para votar, aun cuando ellos mismos se declaraban impedidos por un conflicto de intereses. Por ello, el también liberal Rafael Pardo radicó una demanda ante la Fiscalía la semana pasada.

"Es frustrante porque tenemos argumentos y razones de ley para verificar que el referendo es ilegal", dijo Rivera, quien junto a los representantes del Polo Democrático se ocupó en señalar las múltiples irregularidades del proyecto. Para empezar, según el político, "el Congreso no debió darle trámite a ese proyecto porque claramente no cumplió el requisito del aval de la financiación". Todavía no se explica cómo fue que lograron un millón y medio de dólares para conseguir firmas y radicar el proyecto, por lo cual 86 representantes, los mismos que aprobaron la ley, están siendo investigados por la Corte Suprema de Justicia.

El escenario político nacional del referendo es tan agitado que el mismo día de la votación se dictaron cuatro órdenes de captura contra parlamentarios. Una para el senador Alirio Villamizar, a quien investigan por aceptar notarías y dinero de manos del gobierno a cambio de votar sí por el referendo cuando el trámite pasó por el Senado, hace tres semanas. En su casa fueron hallados, en efectivo y moneda colombiana, unos 500 mil dólares, cuyo origen no pudo explicar.

Si lo encuentran culpable, Villamizar será condenado como Yidis Medina y Teodolindo Avendaño, quienes vendieron su voto para el primer referendo y se pusieron al descubierto con la confesión de la mujer que, molesta porque Uribe no le cumplió con el prometido botín, lo denunció todo a un noticiero de televisión. ¿Cuántos Yidis y Teos hay? era la pregunta de la oposición en las carteleras que exhibió el capitolio durante los debates. Pero los uribistas no se molestaron con los interrogantes. Como acordaron, dieron todo por la reelección. "Con eso no sólo aseguran sus puestos políticos sino los cargos burocráticos de sus familiares y amigos", dijo un parlamentario de la oposición que pidió no ser identificado. Los parlamentarios que votaron en contra de la reforma no se cansaban de señalar que ese mismo día dos representantes que votarían por el sí esa noche estaban tras las rejas porque en la mañana se ordenó su captura.

"Eso es decepcionante y muestra la clase de Congreso que tiene este país. Que a la mayoría de la Cámara los argumentos legales les importe poco es muestra de una debilidad institucional, es deprimente", expresó Guillermo Rivera a este diario.

En los próximos meses, el novelón del referendo sigue su desarrollo. Falta que las múltiples demandas contra los congresistas que votaron el referendo se resuelvan, y que la Corte Suprema de Justicia considere las razones que la oposición expone como inconstitucionales para llevar el referendo a las urnas. Además, Uribe está obligado de una vez por todas a salir de la que él llama "encrucijada en el alma", que no le ha permitido aclarar al pueblo si quiere ser presidente nuevamente en 2010. Según la ley de garantías electorales, antes del 30 de noviembre el presidente debe anunciar su candidatura. Las elecciones serán en mayo de 2010, pero del referendo, de ser aprobado en la Corte, no sabe cuándo saldrá a las calles.

> Las denuncias por compra de sufragios y oferta de prebendas a cambio de apoyar el referendo no fueron pocas.

Inesperado apoyo de Arias a llamar a elecciones en Honduras

Críticas de Zelaya antes de reunirse con Hillary

El presidente hondureño, Manuel Zelaya, perdió la paciencia y presentó sus demandas en público, horas antes de su reunión con la secretaria de Estado Hillary Clinton. "El Departamento de Estado todavía no se ha pronunciado sobre las violaciones a los derechos humanos en Honduras. Esperamos en las próximas horas no sólo la declaratoria de golpe, sino también una respuesta sobre los derechos humanos totalmente contundente y evidente", reclamó ayer el mandatario derrocado hace más de dos meses. Habló frente a un auditorio de alumnos en la Universidad George Washington, en la capital norteamericana.

En las últimas horas, los hombres de Zelaya recibieron algunas señales desalentadoras. Primero la negativa del gobierno norteamericano de suspender a Honduras del Cafta, el Tratado de Libre Comercio que Washington firmó con Centroamérica. Y en segundo lugar, el aparente giro del presidente costarricense Oscar Arias, el hombre que Clinton designó como mediador en el fallido diálogo entre Zelaya y los golpistas.

El Premio Nobel de la Paz, que había defendido a ultranza la vuelta de Zelaya, ayer sugirió que la crisis política podría superarse con las elecciones generales de noviembre próximo, aun si se realizan bajo un régimen de facto. "Fue con Pinochet que se realizaron elecciones en Chile y con regímenes de fuerza en América Central que tuvimos elecciones", aseguró en una entrevista con el diario brasileño *Folha de S. Paulo*.

Los zelayistas rechazan esa posibilidad y sostienen que es imposible tener una campaña electoral justa y transparente bajo una dictadura que censura los medios y reprime a los opositores. Ayer Zelaya dijo que el 90 por ciento de los países de la OEA no reconocerán los comicios hondureños.

Mientras esperaba para encontrarse con Clinton, Zelaya visitó al embajador argentino, Héctor Timerman, y aprovechó su estadía en la sede diplomática para reunirse con otros embajadores latinoamericanos.

"La presencia de Zelaya en la embajada es muestra del profundo compromiso con la democracia hondureña", aseguró después del encuentro Timerman. El diplomático argentino fue uno de los pocos que se reunieron con Zelaya por fuera de las reuniones que el mandatario hondureño había mantenido en el edificio de la OEA el martes. Al final de esa jornada, el presidente depuesto se había mostrado optimista, aunque empezó a demostrar señales de frustración tras dos meses de negociaciones. "El pueblo hondureño tiene una paciencia infinita, nosotros también, pero todo tiene un límite. Tenemos mecanismos alternativos que serán utilizados cuando se agote el proceso diplomático con el que estamos comprometidos", había advertido.

Ayer, en el auditorio universitario, el mandatario volvió a dejar en claro que no esperará mucho más la condena del Departamento de Estado. "Su propuesta de mediación no lo acepta el pequeño grupo de insurrectos golpistas de Honduras y se burla prácticamente de la comunidad internacional y, además, de la propia administración de Estados Unidos", aseguró. Zelaya no descartó un pronunciamiento fuerte de Washington, pero tampoco disimuló sus dudas. "Creo que tiene la voluntad de hacerlo, pero vamos a ver si realmente puede ejercitarla", agregó.

Hace una semana el diario *The Washington Post* informó que el equipo legal del Departamento de Estado había recomendado declarar oficialmente que hubo un golpe de Estado en Honduras. Esto significaría romper relaciones y todo tipo de cooperación, principalmente financiera. Lo cierto es que el círculo diplomático zelayista en Washington no sabe bien qué respuesta encontrará hoy en la oficina de Clinton.

AFP



Zelaya habló ayer en la Universidad George Washington.

PAGINA|12 / JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2009

***Videocracia* trata sobre la frivolización de la cultura mediática por parte de Berlusconi**

Expectativa por un documental censurado

La cadena estatal italiana RAI se rehusó a transmitir el trailer de una película que acusa al premier de saturar la pantalla chica con mujeres desnudas e imágenes chauvinistas. Il Cavaliere controla los canales de aire más importantes.

Por Arifa Akbar *

Silvio Berlusconi está acostumbrado a que los detalles de su vida sexual sean recibidos con entusiasmo en el exterior. La revista francesa *Le Nouvel Observateur* publicó recientemente un artículo titulado "Sexo, poder y mentiras", y el diario español *El País* se pasó los últimos meses publicando fotografías de los invitados desnudos de Il Cavaliere en su mansión de Cerdeña. Al interior de Italia, sin embargo, no ocurre lo mismo. Quizá debido a su propia influencia en los medios, las revelaciones sobre las orgías del primer ministro de 72 años no suelen recibir mucha atención.

Por eso, cuando el canal estatal de televisión italiana se rehusó a transmitir el trailer de una película que acusa a Berlusconi de haber frivolizado la cultura mediática al punto de saturarla con mujeres desnudas e imágenes chauvinistas, el director del film no pudo menos que tomarlo como una censura. El premier, dicho sea de paso, es dueño de tres canales de televisión.

EFE



El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, es dueño de tres canales de televisión.

El efecto fue el del tiro por la culata. La negativa de la cadena RAI a transmitir el documental llamado *Videocracia* no hizo más que disparar por los aires el interés por la cinta. Próximamente en exhibición en el Festival Internacional de Venecia, *Videocracia* ya se convirtió en uno de los estrenos más esperados. Según trascendió, la excusa que las autoridades de la RAI le habrían puesto al director del film, Erik Gandini, es que éste era "ofensivo" y "dañaba" la reputación de Berlusconi. De poco sirvió.

El trailer, en sí, muestra decenas de chicas semidesnudas seguidas de estadísticas sugiriendo que Italia se encuentra muy abajo en el ranking de libertad de prensa. De hecho, Mediaset, la compañía de Berlusconi que controla varios canales de TV, se negó también a darle aire a la cinta.

Desde entonces, los pedidos de las salas de cine a largo de todo Italia se multiplicaron, llegando a triplicar la cantidad inicial de copias solicitadas.

"La prohibición no hizo más que demostrar la tensión que existe en Italia alrededor de todo lo que se transmite por TV –opinó Gandini, el director del Festival de Venecia–. En Italia, Berlusconi controla los canales de aire más importantes. Lo que no pasa por la TV es como si no existiera."

"Al principio la censura me asustó un poco, sobre todo la carta de estilo orwelliano que me enviaron. Pero al día siguiente recibí una explosión de pedidos por Internet. Las copias se dispararon y la gente comenzó a hacer circular las imágenes por Facebook a toda velocidad", contó Gandini.

El director, que además realizó el documental sobre la cárcel estadounidense de Guantánamo *Gitmo: Las nuevas reglas de la guerra*, entrevistó a decenas de empleados de los medios de Berlusconi en el proceso de realización.

"Durante los últimos treinta años, Italia estuvo sometida muy fuertemente a la TV de Berlusconi y a su cultura: desnudos, sexo y trivialidad. Estas son cosas que se presentan como inofensivas, pero creo que en realidad es la base de una cultura muy peligrosa", afirmó Gandini.

"La idea que intento desarrollar es que la personalidad de Berlusconi es amplificada y alabada a través de sus canales. Lo que vemos son sus gustos y sus puntos de vista. Un ejemplo, simple pero válido, es el siguiente: según me contó un camarógrafo de uno de sus canales, Berlusconi odia el color verde. Por ende, en ninguno de los cientos de programas de sus varios canales vamos a ver nunca ni un fondo ni una escenografía verde. Nada. No creo que Berlusconi sea el único responsable de lo que se ve en la TV, pero sí tiene mucho que ver", estimó el realizador.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Demanda a los periódicos

El premier Berlusconi presentó dos demandas judiciales por difamación contra el diario *L'Unità*, informó ayer el periódico de izquierda a través de un comunicado. Berlusconi exige al diario dos millones de euros de indemnización por artículos y comentarios sobre su vida privada, lo que llevó a la dirección del matutino a responder que "como el fascismo antes de él, quiere cerrar el diario fundado por Antonio Gramsci", uno de los fundadores del Partido Comunista Italiano (PCI). Las dos denuncias, sostuvo *L'Unità*, se refieren ante todo "a las críticas formuladas al premier acerca del hecho de que no participara en citas internacionales a causa en ese momento de encuentros con la prostituta Patriza D'Addario". No es el primer diario que recibe una denuncia del premier. El semanario *L'Espresso* y el diario *La Repubblica* también recibieron citaciones.

El premier Caramanlis anunció comicios anticipados

La crisis afectó al gobierno griego

Costas Caramanlis, primer ministro conservador griego, no vive su mejor hora. El clima político en Atenas es de crisis. El año pasado, durante los disturbios callejeros que sacudieron al país por la muerte de un adolescente a manos de la policía, la oposición ya había pedido su renuncia. Ayer, Caramanlis anunció que llegó la hora de convocar elecciones anticipadas. "Hay que esclarecer el panorama político y tomar una serie de medidas necesarias para salir de la crisis", afirmó el premier en un discurso a la nación transmitido en directo por todos los canales de televisión. "El año 2010 será difícil y determinante. El pueblo griego tiene que elegir a un gobierno que pueda sacar al país de esta situación", explicó.

La situación no está fácil para el gobierno. Y la crisis económica financiera internacional golpeó fuerte: de un crecimiento del 4 por ciento del PBI en el 2008, los pronósticos iniciales fueron de un 1 por ciento para el 2009, y ahora ya se habla de un retroceso de un 0,9 por ciento.

Sin embargo, ésas no fueron las únicas malas noticias en los alrededores de la Acrópolis. La ola de incendios que azotó a Grecia durante el último mes de agosto tuvo efectos muy negativos sobre la imagen del gobierno. Según un sector de la prensa local, el gobierno de Caramanlis habría actuado con incompetencia, cometiendo "errores fatales" por no haber aprendido las lecciones de los incendios del verano de 2007, en los que habían muerto 77 personas y que devastaron 250 mil hectáreas.

"Mi objetivo inicial era proceder a la adopción de medidas de aquí a 2011 a condición de que hubiera un clima político pertinente", explicó Caramanlis. "Pero con el chantaje de la oposición, el país entraría en un período preelectoral de seis meses, cosa que impediría tomar cualquier política pública", agregó el primer ministro y presidente del partido Nueva Democracia (ND), que comanda el país desde 2004 con una reelección en el 2007.

AFP



El premier Costas Caramanlis.

El jefe del partido de oposición socialista o Pasok, Georges Papandreu, ya había pedido varias veces la celebración de elecciones anticipadas. Durante los últimos meses, su partido criticó duramente al gobierno por una serie de escándalos de corrupción y por lo que consideran como una degradación de las finanzas públicas. Según los primeros sondeos, el Pasok le ganaría al ND por más del 3 por ciento de los votos, al igual que sucedió en las elecciones europeas de junio, donde obtuvo un 36,65 por ciento de los votos, frente al 32,29 por ciento de la ND.

Todavía no hay fecha para los comicios. Caramanlis advirtió que primero debe reunirse con el presidente Carolos Papulias. Luego decidirá. La oposición apura. "El 4 de octubre sería una buena fecha", lanzó ayer el socialista Papandreu.

Estados Unidos investigará las denuncias de descontrol y vejaciones

Esos guardias locos de Kabul

Los agentes privados contratados para vigilar la embajada norteamericana en Afganistán son acusados de indisciplina. Según los testimonios, los supervisores son descriptos como “depravados sexuales totalmente desbocados”.

Por David Usborne *

El Departamento de Estado norteamericano abrirá una investigación sobre la falta de disciplina de los guardias privados de seguridad contratados para vigilar la Embajada de Estados Unidos en Afganistán: según los informes recibidos, éstos trabajarían en un ambiente digno del *Señor de las moscas* con vejaciones y humillaciones masivas.

La denuncia señala que el ambiente de trabajo de los guardias se caracteriza por fiestas descontroladas varias noches por semana regadas con decenas de litros de vodka, humillaciones de todo tipo a empleados locales bajo amenazas de despido y miembros del staff bailando semidesnudos alrededor de fogatas.

Los detalles son precisos: según un testigo anónimo citado en el informe, los guardias, en tanga, se echaban vodka por las espaldas para luego lamérselo de sus traseros mientras éste se derramaba. A su vez, habrían forzado a empleados afganos subcontratados a prácticas “contrarias a sus creencias religiosas islámicas”.

El cuadro de situación fue trazado por una organización encargada de supervisar las actividades del gobierno federal, The Project on Government Oversight (POGO), a partir de testimonios e imágenes enviadas por e-mail por los propios guardias. El documento ya se encuentra en el despacho de la secretaria de Estado, Hillary Clinton.

Algunos e-mails denuncian, a su vez, “privaciones de sueño y sobreexplotación laboral” y describen a los supervisores como “depravados sexuales totalmente desbocados”.

Según Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado, Clinton tiene una política de “tolerancia cero” con la clase de conducta descripta en el informe. “La secretaria de Estado ordenó una revisión de todo el sistema. Estas son acusaciones muy serias y les daremos el tratamiento que se merecen”, aseguró Kelly.

El informe llega cuando Washington se encuentra bajo fuertes críticas por tercerizar las tareas de seguridad.



La denuncia señala que los guardias organizaban fiestas descontroladas varias noches por semana.

La empresa contratada por el gobierno para proveer los guardias se llama Armorgroup y, recientemente, el Departamento de Estado le renovó el contrato por cinco años a razón de 189 millones de dólares. Ello, a pesar de numerosas críticas hechas por diferentes subcomités del Senado que comentaban con dureza los procedimientos de la empresa. En uno de los informes se llegaba a señalar que algunos de los guardias tenían un nivel de inglés tan bajo que tenían problemas para entender las órdenes de sus superiores y tenían que comunicarse con señas.

Las revelaciones desataron ayer toda una serie de titulares en la prensa local estadounidense con un título en común: “Los guardias se volvieron locos”. El informe llega en momentos en que el gobierno de Washington se encuentra bajo fuertes críticas por la liberalidad con la que delega y terceriza tareas de seguridad en el extranjero a todo tipo de empresas privadas. La más famosa de ellas es Xe Services, ex Blackwater, a la cual el gobierno de Irak le prohibió volver a operar en su territorio.

Según sus críticos, la política de subcontratar tareas de seguridad con empresas privadas dificulta enormemente la cadena de responsabilidades y la rendición de cuentas. Un estudio hecho esta semana por el Servicio de Investigaciones del Congreso señaló que, actualmente, el 57 por ciento de todas las actividades realizadas por Estados Unidos en Afganistán están a cargo de empresas privadas prestadoras de servicios. El número es el más alto de la historia.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Un atentado en Afganistán causó veinticuatro muertes

Mataron al número 2 de inteligencia

Mientras los afganos esperan los resultados de la elección presidencial, los talibán siguen demostrando su fuerza en el interior del país. Ayer un miliciano se inmoló frente a una mezquita, en donde funcionarios nacionales y locales discutían las políticas de seguridad, y lograron su misión. Una de las 24 víctimas que dejó el atentado fue el número dos de los servicios secretos afganos, Abdulá Laghmani. Pero no todas fueron malas noticias ayer para el presidente Hamid Karzai. La Comisión Electoral difundió nuevos resultados parciales. Con el 60 por ciento de los votos escrutados, el mandatario ganaría con el 47 por ciento, pero tendría que ir a ballottage. Su rival, Abdulá Abdulá, sigue atrás con el 32 por ciento. Según fuentes del gobierno local, la reunión se había realizado en una mezquita para desalentar un ataque de los islamistas. El lugar elegido fue la mezquita de Mihtarlam, en la provincia de Laghman, en el este afgano. Los funcionarios debían discutir las estrategias de la lucha contra el narcotráfico y la inseguridad. Las medidas de seguridad dentro de la mezquita eran excesivas, por eso el hombre cargado con un cinturón de explosivos no intentó entrar, sino que se acercó sigilosamente hacia el frente del edificio a la espera de la salida de los funcionarios.

El vocero del gobierno local informó que también murieron el presidente del Congreso provincial, el director general de la Gobernación provincial y el representante local de los Asuntos Religiosos. Uno de los enviados especiales de la ONU a Afganistán, Peter Galbraith, alertó ayer que los islamistas atacaron una mezquita en medio del mes sagrado de Ramadán.

EFE



El ataque frente a una mezquita ocurrió en pleno Ramadán.

Mirador



Estados Unidos

Detenidas en China

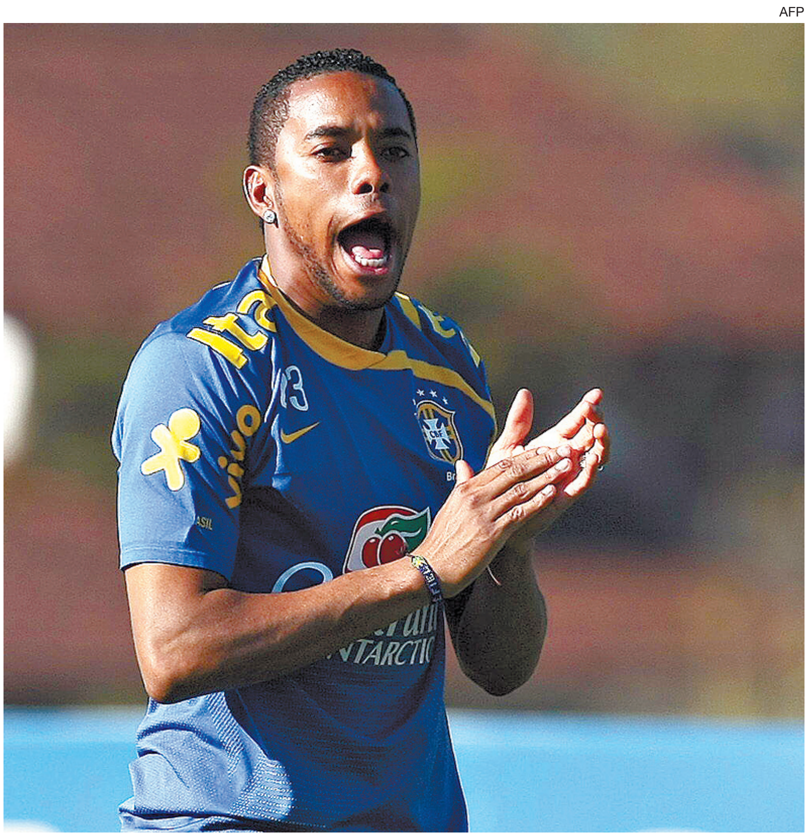
Las dos periodistas norteamericanas rescatadas por Bill Clinton de una sentencia de doce años de trabajo forzado en Corea del Norte denunciaron ayer que fueron detenidas en territorio chino. Según relataron, fueron capturadas por los soldados en una persecución violenta, luego de haber cruzado por error, y sólo durante un momento, la frontera entre los dos países comunistas. Laura Ling y Euna Lee *(foto)* contaron que fueron a la región del río Tumen, en aquel momento congelado, con un guía local para hacer un artículo sobre el tráfico sexual entre las dos naciones. En un momento el guía empezó a actuar raro y a hablar con los guardias fronterizos. Ahí, relataron, se dieron cuenta de que habían cruzado la frontera. “Nos asustamos y rápidamente nos volvimos al lado chino”, recordaron en una entrevista con el diario *Los Angeles Times*. “Cuando habíamos alcanzado la mitad del río congelado escuchamos que nos gritaban. Nos dimos vuelta y vimos a dos soldados norcoreanos corriendo hacia nosotros. Instintivamente empezamos a correr”, señalaron. Su productor, Mitch Koss, y su guía lograron evitar a los soldados, pero las dos periodistas no. Según su relato, las capturaron ya adentro de territorio chino y las arrastraron hacia el lado coreano. “Intentamos con todas nuestras fuerzas agarrarnos de los arbustos e incluso de la tierra para quedarnos en el territorio chino, pero no pudimos con la fuerza y la determinación de los soldados norcoreanos”, recordaron. Ling y Lee aseguraron que sólo estuvieron un minuto en territorio norcoreano, pero de todas maneras las recluyeron en una base militar y las condenaron, tres meses después, a doce años de trabajo forzado por el abstracto delito de “actos hostiles”. Las dos periodistas norteamericanas se habían convertido en peones en el juego de ajedrez entre Pyongyang y Washington. La pesadilla terminó a principio de agosto, cuando Clinton aceptó viajar al hermético país para traerlas de vuelta a Estados Unidos y, de paso, conversar con el líder norcoreano Kim Jong-Il. El contenido de esa reunión aún se desconoce.

Robinho le contestó a su compañero Carlos Tevez

"Al fútbol no se gana provocando"

Juegan juntos en el Manchester City, pero dice que no aceptará "sus provocaciones" y que Brasil saldrá a jugar "su mejor fútbol". A Kaká, en cambio, lo preocupa que puedan jugar juntos Messi, Tevez y Agüero, lo que no sucederá.

AFP



Para Robinho, "el ambiente de guerra los favorece a ellos".

Robinho, compañero de Carlos Tevez en el Manchester City, dijo que Brasil responderá en la cancha a las provocaciones hechas por el delantero argentino en vísperas del duelo del sábado, en Rosario, por las Eliminatorias del Mundial de Sudáfrica. "Carlitos es un gran jugador, es mi compañero, pero nosotros no aceptaremos sus provocaciones. El ambiente de guerra es más favorable a ellos que a nosotros. Lo que tenemos que hacer es jugar nuestro mejor fútbol, ganar y salir clasificados al Mundial", expresó Robinho.

La frase de Tevez ("Los brasileños saben que vamos a querer comerlos dentro de la cancha") generó indignación entre algunos de los integrantes de la "verdeamarela", entre ellos el artillero Luis Fabiano, que ayer reiteró que declaraciones como ésa revelan el temor de Argentina a enfrentar a los "pentacampeones" mundiales.

"Las provocaciones no ganan partidos. Los que hacen provocaciones están preocupados. Nosotros nos limitaremos a entrenar para llegar al partido en buena forma", afirmó el jugador del Sevilla.

Pero no todos sostienen esa mirada altiva. Kaká admitió preocupación por la fortaleza del equipo que dirige Maradona. "Argentina tiene en su equipo a grandes nombres del fútbol, como Messi, Agüero, Tevez. Es un grupo muy fuerte, con jugadores capaces de desequilibrar un partido. Llega a ser complicado apuntar a uno que nos preocupe más que los demás. Debemos estar atentos a todos", expresó Kaká a la agencia DPA.

Según el ahora jugador del Real Madrid, además de las grandes figuras, la Argentina tiene a un grupo fuerte en todos los sectores, y será un durísimo rival para los "pentacampeones" del mundo, que son los actuales punteros de las eliminatorias sudamericanas.

"Ellos tienen a jugadores de gran nivel, lo que hace que su grupo sea muy fuerte. Ellos son fuertes en la defensa, en el mediocampo y en el ataque, así como la selección brasileña. Un equipo con jugadores como Fernando Gago, Messi, Agüero, Tevez y tantos otros siempre causa preocupación", agregó.

En la práctica realizada ayer en la concentración de Granja Comary, en Teresópolis, el técnico Dunga mantuvo el misterio en torno de la alineación titular que utilizará ante Argentina el sábado. El entrenador sólo permitió la presencia de cámaras de televisión en los primeros 15 minutos de la práctica, durante los cuales sorprendió al poner a Robinho en el mediocampo e ingresar a Adriano como compañero de ataque de Luis Fabiano.

Sin embargo, los analistas atribuyeron ese cambio a la decisión de Dunga de preservar a los cuatro jugadores que recién se sumaron anoche al grupo de convocados –el zaguero Luisao, los mediocampistas Elano y Ramires y el lateral Dani Alves, del Barcelona– y ayer se entrenaron por separado.

Una pista más clara sobre el once inicial de Brasil en el partido del sábado podrá surgir hoy, en el entrenamiento colectivo que comandará Dunga antes de embarcar con el grupo hacia Argentina.

FUTBOL Maradona

Tevez,

Andújar; Zanetti, Domínguez, Otamendi, Heinze; Maxi Rodríguez, Mascherano, Verón, Dátolo; Messi, Tevez. Ese es el equipo que Diego Maradona ensayó ayer por la tarde en el predio de Ezeiza y que se perfila como el titular para enfrentarse con Brasil, el sábado desde las 21.30, en Rosario. Sebastián Domínguez en el fondo, Jesús Dátolo como volante por la izquierda y Carlos Tevez en la ofensiva son las novedades más destacadas de la formación.

La persistente lluvia que azotó a Buenos Aires no impidió que se realizara la práctica de fútbol, pensando en Brasil. Desde fuera del predio, bajo la lluvia, se pudo ver cómo Maradona llevaba once jugadores a la cancha más alejada del predio.

La primera incógnita que se develó fue la del primer marcador central, puesto por el que luchaban Nicolás Burdisso, que está lastimado, y Sebastián Domínguez y la pulseada la ganó el hombre de Vélez, una decisión que parece lógica teniendo en cuenta que el otro zaguero será Nicolás Otamendi, con el que Domínguez jugó en pareja durante todo el Clausura que ganó el equipo de Liniers.

En el mediocampo no había muchas dudas, porque Jesús Dátolo era el jugador al que Maradona le apuntaba para reemplazar al lesionado Jonás Gutiérrez y así sucedió en la primera práctica completa del equipo.

La mayor incógnita, de todas maneras, estaba situada en el ataque, respecto de quién será el acompañante de Lionel Messi en esa línea. La buena actuación que Sergio Agüero había cumplido en

Presencia sorpresiva

No parece el mejor momento para provocaciones o para agitar las aguas, pero Oscar Alfredo Ruggeri estuvo en Ezeiza, en el entrenamiento a puertas cerradas, acompañando al cuerpo técnico de la Selección. Según trascendió, Ruggeri habría llamado a Maradona para pedirle autorización para ir a la práctica, a lo que el técnico habría respondido: "Vos no necesitás autorización, vos sos campeón del mundo". Son ampliamente conocidos tanto el fervor de Maradona por tenerlo en el cuerpo técnico como el rechazo de Julio Grondona, el titular de AFA, por su presencia.

Clásico sudamericano

En las Eliminatorias

Año	Resultado	Sede	Goleadores
2000	Brasil 3, Argentina 1	San Pablo	Almeyda
2001	Argentina 2, Brasil 1	Buenos Aires	Gallardo, Cris (e/c)
2004	Brasil 3, Argentina 1	Belo Horizonte	Sorín
2005	Argentina 3, Brasil 1	Buenos Aires	Crespo (2), Riquelme
2008	Brasil 0, Argentina 0	Belo Horizonte	–

En las Copas del Mundo

Mundial	Resultado	Sede	Goleadores
Alemania 1974	Brasil 2, Argentina 1	Hannover	Brindisi
Argentina 1978	Argentina 0, Brasil 0	Rosario	–
España 1982	Brasil 3, Argentina 1	Barcelona	R. Díaz
Italia 1990	Argentina 1, Brasil 0	Torino	Caniggia

ensayó un equipo titular para el partido del sábado contra Brasil

Dátolo y Domínguez, los tapados

Prefirió al delantero del Manchester City antes que a Agüero para acompañar a Messi. El volante de Napoli reemplazó al lesionado Jonás Gutiérrez y para la defensa eligió al zaguero de Vélez, que se conoce de memoria con Otamendi.

Télam



Maradona eligió a Tevez para el ataque, aunque antes que a Schiavi eligió a Domínguez.

el último amistoso de la Selección, contra Rusia, cuando fue el mejor hombre del campo y además convirtió un tanto, pero Maradona se inclinó por Carlos Tevez, algo que podría ser definitivo.

El resto del equipo que paró el mejor jugador de todos los tiempos fue el que se esperaba, sin sorpresas, con Verón al lado de Mascherano en lugar de Gago, con Maxi Rodríguez como volante por derecha, con Zanetti y Heinze en los laterales.

Este equipo jugó ante un combinado de juveniles de Tristán Suárez y en la práctica que duró 45 minutos los dirigidos por Maradona vencieron 7-0, con cinco goles de Messi, uno de Dátolo y el restante de Tevez. Según trascendió, ya que la práctica se realizó a puertas cerradas, Maradona quedó conforme con los movimientos de sus dirigidos. Los jugadores que no participaron de la práctica trabajaron en el gimnasio con el profesor Fernando Signorini.

"Esto de hoy *(por ayer)* sirve más que nada para que el técnico vea movimientos del equipo, para parar y corregir, para aceitar movimientos. El resultado de entrenamientos yo mucho no miro –subrayó uno de los titulares, Juan Sebastián Verón–. Yo miro más que nada el funcionamiento dentro de la cancha y creo que el técnico también. El resultado es anecdótico. El sábado el partido será distinto al que jugamos hoy, no tiene nada que ver, fue una práctica, no está definido el equipo y el técnico no confirmó nada."

En Brasil, Dunga, el técnico del seleccionado de ese país, dijo que no planea una marca personal sobre Messi. "Es inútil marcar a un solo jugador y dejar libres a los otros diez. Marcaremos a los jugadores que tengan la pelota, pero trataremos también de jugar, no sólo marcar", expresó. "La violencia nunca prevaleció en los duelos entre Brasil y Argentina. Lo que sí hubo siempre fue un juego duro, pero eso es del fútbol", agregó el técnico, quien aseguró que "no existe partido amistoso" entre Brasil y Argentina: "Es un clásico del fútbol mundial y cada uno trata de hacer lo mejor".

Y que Dios nos ayude

Lo anunciaron en primera plana en la página web de la AFA, lo que supone que el acontecimiento es de una importancia suprema. Por un pedido expreso del entrenador de la Selección, Diego Maradona, a la presidenta de la Comisión de Damas de la AFA, Nélida Mariani de Grondona –obviamente, la mujer de Julio Grondona–, hoy a las 11.30, en la parroquia San Francisco de Asís del predio de Ezeiza, se realizará un "oficio religioso" a cargo del párroco Juan José Medina, exclusivamente para el cuerpo técnico y el plantel del seleccionado. Se presume una fuerte congregación espiritual en la cita. Y sí, todo ayuda: desde ir a jugar a Rosario hasta pedirle a Dios que se ponga la albiceleste...

Martín Palermo, otra vez en la Selección a los 35 años

"Disfruto, quizá sea la última vez"

Difícilmente juegue contra Brasil: Maradona parece inclinarse por Tevez antes que por Agüero para acompañar a Messi, pero él no entra en esos cálculos. Quizás entre en el segundo tiempo, si se necesita un cabezazo salvador y se agotaron los demás recursos. Martín Palermo no se hace dramas. "Disfruto todo, sabiendo que quizás ésta sea mi última oportunidad en la Selección. Voy a disfrutar cada momento, desde que entro hasta que me voy", admitió el goleador de Boca.

"Acá hay muchos recuerdos y obviamente para cualquier jugador estar acá, con esta Selección, y entrenando en esta etapa tan decisiva de las Eliminatorias, con un rival como Brasil, que me hayan designado es un orgullo", enfatizó Palermo, todavía asombrado por la convocatoria.

"Estar acá es sorpresivo para mí, sobre todo por lo decisivo de la Eliminatoria. Uno siempre tiene la expectativa y el deseo, una mínima esperanza y, la verdad, estoy acá gracias a Diego (Maradona)", resaltó.

"Si me toca jugar, se verá de acá al sábado, o si apoyaré a los muchachos desde afuera. Lo más importante es estar acá y aportar lo mío, desde mi experiencia o lo que pueda dar", opinó el atacante

Palermo no fue el único sorprendido: también le sucedió a su ex compañero Rolando Schiavi, campeón con Estudiantes en la Copa Libertadores y ahora en Newell's. "Es la primera vez que soy convocado a la Selección. Ayer a la tarde me llamó Maradona y le pregunté si era una joda para (Marcelo) Tinelli. Le pregunté por qué me había llamado y me dijo que había algunos jugadores fatigados y que me lo merecía." En un momento se especuló con que Schiavi podía ser el reemplazante del lastimado Nicolás Burdisso, pero todo indica que será Sebastián Domínguez el que vaya a la zaga. "La noticia la recibí cuando iba en la camioneta hacia la casa de un amigo. Ahí la llamé a mi mujer y ella me preguntó si la estaba cargando, porque soy de hacer bromas", agregó. "Ellos están acostumbrados a jugar bajo presión. Si no jugás bien al fútbol, por más que pegues patadas, no podés ganar", aseveró.

Télam

Agüero no pinta para ser, esta vez, acompañante de Messi.

Télam



Martín Palermo.

Plateas agotadas

Las 5600 plateas que se pusieron a la venta ayer para el clásico Argentina-Brasil se agotaron en menos de nueve horas en el estadio de Central y unas cuatro mil personas se quedaron sin conseguir su boleto, por lo cual muchos de ellos continuaron la espera hasta mañana en procura de conseguir una entrada popular. La policía dispuso un prolijo triple vallado en la medida que veía que la cantidad de compradores superaban holgadamente la mercadería a la venta e incrementó casi en el doble la cantidad de efectivos, ya que con el correr de las horas de los 120 agentes pasaron a 240. Las ubicaciones que se vendieron tienen valores de 100, 250 y 350 pesos. En la fila había unos 7 mil hinchas, y se vendieron hasta dos entradas por persona, con lo cual entre cuatro y cinco mil se quedaron sin su ticket. De las 11 mil plateas disponibles en el estadio de Central sólo se vendieron 5600, porque las 5400 restantes se destinaron a los sponsors de la Selección.

Populares por mitades

Las 17.500 populares disponibles para el partido se venderán desde mañana, una mitad en la cancha de Central y la otra mitad en el estadio de Newell's, en el Parque Independencia, donde alrededor de 1000 personas aguardaban anoche en carpas.

33

La cantidad de victorias de Argentina sobre Brasil en el historial. Los brasileños ganaron otros 33 partidos y hubo 23 empates.

El ranking FIFA

1º Brasil	1604 puntos
2º España	1588
3º Holanda	1376
4º Italia	1186
5º Alemania	1186
6º Rusia	1129
7º Inglaterra	1127
8º Argentina	1113
9º Croacia	1101
10º Francia	1040
...	
21º Chile	846
23º Paraguay	842
28º Uruguay	820
36º Ecuador	749
48º Colombia	657
51º Venezuela	604
59º Bolivia	547
91º Perú	363

Los partidos de hoy

HURACAN: Monzón; Jerez, Goltz, Filipetto, G.García; L.Díaz, Esmerado, Carrizo, De Bruno; Benegas, R.Díaz. **DT:** Angel Cappa.
AT. TUCUMAN: Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone; Drocco, Erroz, Musto, Longo; Sarría; L.Rodríguez, Pereyra. **DT:** Héctor Rivoira.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Patricio Loustau.
Hora: 16.10.
TV: Canal 7.

INDEPENDIENTE: Navarro; Vella, Galeano, Matheu, Mareque; Acevedo, Busse, Godoy; P.Rodríguez, Gandín; Silvera. **DT:** Américo Gallego.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Dutari, Curbelo, Formica; Higuaín, Olmedo, Salomón, Rojas; Jara, Vega. **DT:** Diego Cocca.
Estadio: Lanús (local Independiente).
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 18.10.
TV: Canal 7.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Sauro, Paletta, Monzón; Chávez, Rosada, Insúa, Riquelme o Marino; Mouche, Viatri. **DT:** Alfio Basile.
NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Machuca, Insaurralde, Quiroga; Vangioni, Mateo, Bernardi, S.Prette; Formica, C.Núñez. **DT:** Roberto Sensini.
Estadio: Boca.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 20.10.
TV: Canal 7.

"Es lindo marcar un gol, y sobre todo uno que haya servido para conseguir el empate. Estoy muy contento y espero seguir creciendo dentro del equipo."
Sebastián González

"Nosotros lo empatamos"

El defensor de Estudiantes Leandro Desábato resaltó luego del partido: "Lo empatamos nosotros. San Lorenzo sólo tiraba pelotazos y no podía llegar. Es una lástima los dos puntos que perdimos, pero, bueno, habrá que corregir algunas cosas para que esto no nos vuelva a pasar". Desábato destacó que su equipo "hizo un gran partido, y a pesar de que nos faltaban jugadores importantes, los que ingresaron lo hicieron muy bien. El sabor es amargo, pero se jugó bien".

San Lorenzo le empató a Estudiantes en un ratito

Bastaron tres minutos

El equipo de La Plata llegaba como líder y se puso en ventaja con tantos de Boselli y Benítez. Pero un golazo de Romagnoli y un toque de González le aguaron la tarde.

SAN LORENZO	2
Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, Luna; J. Torres, Rivero, Juárez, C. González; A. Gómez; Romeo. **DT:** Diego Simeone.	
ESTUDIANTES	**2**
Albil; C. Rodríguez, F. Fernández, Desábato, Díaz; Pérez, Carrusca, Sánchez, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.	

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Javier Collado. **Goles:** 29m Boselli de penal (E); 34m Benítez (E); 76m Romagnoli (SL); 79m S. González (SL).
Cambios: 45m Romagnoli por Juárez (SL); 61m Menseguez por Luna (SL); 66m Iberbia por Carrusca (E); 71m S. González por Gómez (SL); 84m Huerta por Salgueiro (E).

DyN



Alejandro Gómez forcejea y logra llevarse la pelota.

Por Adrián De Benedictis

San Lorenzo necesitó tres minutos para evidenciar una mejoría y dejar al campeón de América sin el puntaje ideal del torneo. Ese fue el tiempo que el conjunto de Boedo utilizó para igualar una realidad que lo dejaba en una situación incómoda, no sólo por la lejanía de los líderes, sino por el escaso vuelo futbolístico que exhibió. Estudiantes tenía la ventaja y el control del desarrollo, pero sus propias desatenciones le impidieron quedarse con un triunfo que parecía seguro. Y como el que festejó último fue el local, el fastidio y los insultos de sus propios hinchas se transformaron rápidamente en desahogo y euforia. En definitiva, el resultado se terminó acomodando a lo que habían producido ambos.

Estudiantes no sintió la ausencia de dos hombres clave como Juan Verón y Rodrigo Braña, y desde el inicio se adueñó de la iniciativa del juego manejando la pelota en la mitad de la cancha. Tanto Marcelo Carrusca como Matías Sánchez, sus reemplazantes en el Bajo Flores, se movieron con criterio de ubicación, y así el funcionamiento no se resintió. Por ello los platenses tuvieron su primera chance para ponerse en ventaja a los cinco minutos, cuando Migliore le ganó el mano a mano a Boselli, y de ese rebote Salgueiro la tiró por arriba.

Pese al dominio visitante, San Lorenzo se había acercado primero con una jugada donde Rivero remató al pecho de Albil, quien con buenas actuaciones ya hizo olvidar a Mariano Andújar. Precisamente, el arquero volvió a aparecer más tarde ante Romeo, tapándole el derechazo. Pero esos avances del local se producían más por errores ajenos que por aciertos propios. El buen despliegue de Estudiantes pudo verse reflejado recién a los 29 minutos, cuando Boselli marcó un gol de penal, luego de recibir él mismo una falta del juvenil Luna.

El desconcierto de San Lorenzo se hizo más pronunciado cinco minutos más tarde, cuando Benítez convirtió el segundo tanto a través de un tiro libre, colocando la pelota por arriba de la barrera, después de que rozara en uno de sus integrantes.

El debut de Leandro Romagnoli en San Lorenzo no se dio en las mejores condiciones, y el volante ingresó en el segundo tiempo para jugar en su clásica posición de enlace, y así Gómez estuvo más cerca de Romeo. Pero las intenciones del equipo chocaban con el orden defensivo de Estudiantes, que inclusive generaba más peligro cuando utilizaba el contraataque.

Cuando la desesperación se iba apoderando del propio San Lorenzo, Romagnoli marcó el descuento con un tiro cruzado desde la izquierda para ubicar la pelota al lado del palo más lejano de Albil. El estadio estalló y el envión anímico creció desde afuera hacia adentro. De esa manera, el ingresado Menseguez desbordó por la derecha, envió la pelota al área y el chico Sebastián González se anticipó a su marcador para tocar la pelota en el primer palo y convertir el gol del empate.

Todo eso sucedió en sólo tres minutos, pero la ráfaga de San Lorenzo no alcanzó para llegar a la hazaña del triunfo. Estudiantes, desbordado, prefirió no retirarse sin nada y esperó el final sabiendo que seguía en la cima, pero por una escasa ventaja.

El de Argentinos y Lanús

Un empate entretenido

ARGENTINOS	0
Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia; Bogado, Ortigoza, Mercier, F. Domínguez; Gianni; Hauche, Sosa. **DT:** Claudio Borghi.	
LANUS	**0**
Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Biglieri, Salcedo. **DT:** Luis Zubeldía.	

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Néstor Pittana.
Cambios: 62m, Pavlovich por Sosa (A); 68m, Raymonda por Gianni (A); 73m, Coria por Bogado (A); 75m, Peralta por Aguirre (L); 81m, Bielkiewecz por Biglieri (L); 85m, Arce por Blanco (L). .

Argentinos y Lanús protagonizaron un entretenido partido, pese al empate sin goles que selló el resultado final, bajo la lluvia. Los dos equipos que insinuaron un fútbol abierto y ofensivo, aunque luego no cumplieron en el arco rival las expectativas generadas.

Lanús sumó su cuarto punto en el torneo, tres menos que el líder, Estudiantes. Argentinos tiene tres unidades, producto de tres empates. Impuso un ligero dominio en el juego durante el primer tiempo. Lanús, que lució apagado en la etapa inicial, mostró un perfil más agresivo en el complemento. Los minutos finales fueron los más opacos del partido, ya que los dos equipos parecieron conformarse con repartir los puntos.

FUTBOL Se dio a

Ahora

Por Gustavo Veiga

Del latín, *Habemus* (tenemos) *contractus* (contrato), diría Julio Grondona si fuera versado en la lengua del Imperio Romano. Pero como su imperio es otro, el del fútbol argentino, ahora sí, puede quedarse tranquilo. Sólo le faltaba la rúbrica del Boletín Oficial que acaba de hacer público el convenio entre la Jefatura de Gabinete y la AFA. Ese que se esperaba con ansiedad desde hacía varios días. Bajo el paraguas del denominado "Programa Fútbol para Todos", que tendrá por objeto "la coordinación y articulación de la transmisión y explotación comercial de la televisación de los torneos de Fútbol Argentino para la República Argentina y el exterior..." se conocieron ayer qué cláusulas firmaron el Gobierno y la asociación.

La AFA le cedió "en forma exclusiva a la Jefatura de Gabinete de ministros los derechos primarios y secundarios, por sí o por terceros, por cualquier sistema o procedimiento audiovisual en distintos formatos, creados o por crearse, de las imágenes y/o sonidos obtenidos en ocasión y desarrollo de cada uno de los encuentros de los torneos de fútbol de primera categoría organizados por la Asociación del Fútbol Argentino, para su transmisión en vivo y en directo y/o diferido, en Capital Federal, el interior y el exterior del país...".

El Boletín Oficial publicó con fecha del 1° de septiembre la creación del Programa Fútbol para Todos y las ocho páginas del contrato entre las partes. El Gobierno y la AFA consideraron que "ningún convenio asociativo puede subsistir sobre la base del enriquecimiento de uno y el empobrecimiento de otro". Además, se fijaron como algo imprescindible "fortalecer a los clubes" con alternativas que les permitan mejorar sus ingresos.

Como contrapartida, los firmantes (el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, Grondona y el secretario general de la AFA, Rafael Savino), se comprometieron a instalar "un sistema de administración que otorgue transparencia y facilite los controles institucionales". Ergo, la asociación deberá ajustarse a lo previsto en el artículo 6 de su estatuto, donde se prevén distintas penalidades para los dirigentes y clubes que, por ejemplo, asuman compromisos que "afecten el patrimonio".

La cesión de derechos de transmisión televisiva "tendrá una duración de diez años contados a partir del 20 de agosto de 2009, venciendo en consecuencia el 19 de agosto de 2019". La AFA aporta el producto y la Jefatura de Gabinete, a través del Sistema Nacional de Medios Públicos, "su estructura organizacional para transmitir los eventos y comercializar por sí o por terceros los derechos de explotación primarios y secundarios".

Las partes fijaron un pago de 600 millones de pesos como ingreso mínimo anual garantizado más una cláusula de ajuste prevista en el punto 8 del acuerdo, basada en el Valor Básico de Referencia (VBR), que toma en cuenta a los cableoperadores y su tarifa promedio. En el primer año de vigencia del contrato, el Gobierno –dice el convenio– "adelantará el mínimo anual garantizado, de la siguiente forma: a) pesos cien millones, mediante transferencia en el día al Banco Credicoop,

publicidad el vínculo contractual entre la AFA y el Gobierno

sí, el contrato es para todos

Son ocho páginas que establecen la cesión de derechos de transmisión televisiva hasta 2019. Los quinientos millones que faltan abonar por el primer año se pagarán en once cuotas mensuales, la primera a partir del 15 de septiembre próximo.



Racing y Arsenal empataron en un flojo partido. El contrato de la TV ya se dio a publicidad.

sucursal 218, cuenta corriente 1/6, Asociación del Fútbol Argentino, sirviendo el presente de suficiente recibo; b) pesos quinientos millones en once cuotas iguales, mensuales y consecutivas, con vencimiento cada cuota los 15 de cada mes, operando la primera el 15 de septiembre de 2009".

La Jefatura de Gabinete fijó que la cantidad de partidos a ser televisados será determinada "a su exclusivo criterio", también elegirá los tres encuentros de mayor convocatoria por fecha para ser emitidos los domingos y, si la AFA postergara alguno, para reprogramarlo deberá contar con la aprobación de Aníbal Fernández. El contrato, en el que caso de que existiera mora en los pagos, podrá darse por resuelto transcurridos quince días de una intimación por parte de la AFA.

La AFA se comprometió a instalar "un sistema de administración que otorgue transparencia y facilite los controles".

Con el dinero que ya tienen garantizado los clubes, los de Primera se repartirán 430 millones, la B Nacional recibirá 78, la B Metropolitana 35 y el fútbol del interior apenas 12. Hasta las categorías que por estatuto son amateurs, la C y la D, percibirán 3 y 1,8 millones.

Arsenal tampoco logró una victoria en lo que va del Apertura

A Racing le faltó ánimo para ganarlo

Por Ariel Greco

Racing estuvo cerca de obtener su primer triunfo en el Apertura, pero sus propias limitaciones se conjugaron para evitarlo. Aunque mereció quedarse con la victoria, el equipo de Ricardo Caruso Lombardi volvió a evidenciar problemas que parecen tornarse crónicos y debió conformarse con un insulso 0-0 ante Arsenal, otro de los equipos que no ganaron en lo que va del certamen. Con este resultado, el conjunto de Sarandí mantiene los cuatro puntos de ventaja sobre Racing en la tabla de los promedios, en los dos puestos inmediatos a los lugares de Promoción.

Un Arsenal-Racing bajo las actuales circunstancias no invitaba a generarse muchas expectativas. Y, desde ese punto, no defraudaron para nada. Para colmo, si un fuerte viento cruzaba el terreno y la llovizna quitaba precisión al de por sí escaso manejo de los jugadores en cancha, el combo no resultaba nada feliz. Por eso, con esos factores en la previa, no es difícil entender el desarrollo del encuentro.

Dentro de ese panorama, Racing entendió mejor el partido. Nunca se preocupó mucho por tener el balón, pero sí puso particular énfasis en buscar la segunda pelota, en capturar los rebotes, en pelear las divididas. En el primer tiempo, con el viento en contra, le sirvió para obstaculizar los intentos de Arsenal, con lo que logró neutralizarlo, más allá de una entrada por izquierda de Poggi que salvó Cahais sobre la línea. Y en el segundo, en el tramo que dispuso de la ventaja climática, la aprovechó para hacerse fuerte en la mitad de la cancha con la dupla Brítez Ojeda-Ledesma y salir disparado cuando recuperaba la pelota hacia el arco de Campestrini.

Ese simple argumento le alcanzó para merecer algo más. Por dominio territorial y por situaciones de gol generadas. Pero la impericia de sus delanteros, sobre todo Ramírez, que dilapidó tres ocasiones propicias, le impidieron llegar a la ventaja. Además, tampoco ayudaron mucho las variantes de Caruso: ante la única insinuación de Arsenal por la izquierda en la segunda mitad, la reacción del entrenador fue un cambio defensivo, como el ingreso de Mercado por Rosano, pese a que su equipo era amplio dominador del desarrollo durante ese pasaje. Y luego, con la tardía entrada de Grazzini, que en los diez minutos que estuvo en juego mostró que podía ser una alternativa diferente de lo que expuso Racing durante el resto del encuentro.

Arsenal, directamente, nunca supo cómo debía jugar. Con el viento a favor, abusó de los pelotazos frontales, que se iban por línea de fondo o terminaban en las manos del debutante De Olivera. Y en la segunda parte se cansó de levantar la pelota, sin notar que el viento, en el mejor de los casos, apenas le permitía cruzar la mitad de la cancha, arriesgando en zonas peligrosas del terreno. Entonces, apostó todo a la soledad de Jara y un contragolpe que nunca llegó. Y así se dejó acorralar por Racing, que no lo ganó porque no se terminó de animar y, sobre todo, porque no supo aprovechar sus ocasiones.

ARSENAL — **0**

Campestrini; Sena, Tula, Matellán, Yacuzzi; Galván, Alvarez, Pérez Castro, Poggi; Jara, Medina.
DT: Jorge Burruchaga.

RACING — **0**

De Olivera; Lluy, Aveldaño, M. Martínez, Cahais; Rosano, Ledesma, Brítez Ojeda, Lucero, Lugüercio, Ramírez.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Favale.
Cambios: 59m Espínola por Poggi (A); 70m Velázquez por Ramírez (R) y Mercado por Rosano (R); 76m Marcone por C. Alvarez (A); 80m Grazzini por Ledesma (R); 84m M. Martínez por Medina (A).

Sin Super en Bolivia

Boca informó que el partido que debía jugar el domingo próximo frente a River, en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), "no se llevará a cabo por razones ajenas a la institución". Según se supo, tanto Boca como River ya cobraron 200.000 dólares para presentar el espectáculo deportivo en Santa Cruz de la Sierra, pero el equipo de Núñez solicitó la postergación del partido, ya que el martes próximo enfrentará a Central por el torneo local. La empresa organizadora accedió al pedido.

"Fue un partido para poder ganarlo, Racing estuvo sólido, pero le faltó puntería. Nos faltó ese cachito de suerte para liquidarlo."

Ricardo Caruso Lombardi

A la cancha con bigotes

Para homenajear al entrenador Angel Cappa, que el domingo cumple 63 años, los hinchas de Huracán promueven la concurrencia al estadio Tomás A. Ducó, donde el equipo de Parque de los Patricios recibirá hoy a Atlético Tucumán, utilizando bigotes como los que luce el técnico. Un conjunto de simpatizantes convocó también a confeccionar banderas de agradecimiento hacia Cappa y los jugadores.

Despedida de Sorín

La dirigencia del Cruzeiro informó ayer que el 21 de octubre próximo se hará un partido despedida del defensor argentino Juan Pablo Sorín. El rival del equipo brasileño, que todavía no fue confirmado, está entre River y Argentinos. "Vamos a ver la disponibilidad de fechas de los equipos argentinos. Queremos hacer una fiesta bonita, porque él lo merece", dijo el presidente del Cruzeiro, Zezé Perrella.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Estudiantes	7	3	2	1	0	7	2
Vélez	6	2	2	0	0	4	1
Central	6	2	2	0	0	3	1
Newell's	6	2	2	0	0	2	0
San Lorenzo	5	3	1	2	0	6	4
Banfield	4	2	1	1	0	3	1
Godoy Cruz	4	2	1	1	0	3	1
Boca	4	2	1	1	0	4	3
Lanús	4	3	1	1	1	3	3
Independiente	3	2	1	0	1	4	3
Tigre	3	2	1	0	1	3	3
River	3	2	1	0	1	4	5
Argentinos	3	3	0	3	0	3	3
Racing	2	3	0	2	1	1	2
Colón	1	2	0	1	1	1	2
Arsenal	1	3	0	1	2	1	5
Chacarita	0	2	0	0	2	4	6
Huracán	0	2	0	0	2	1	3
At.Tucumán	0	2	0	0	2	3	7
Gimnasia	0	2	0	0	2	0	5

TENIS Del Potro venció a Mónaco en su debut en el US Open

Es el cónsul de Tandil en Nueva York

En el duelo entre los amigos tandilenses, prevaleció el sexto mejor jugador del mundo, en sets corridos. Su próximo rival será el austríaco Melzer. José Acasuso también pasó a la segunda ronda. Chela cayó ante Lleyton Hewitt.

Juan Martín Del Potro se impuso en sets corridos en el duelo entre tandilenses, que se disputó en el estadio Luis Armstrong, segundo en importancia del complejo Flushing Meadows, frente a su amigo y coterráneo Juan Mónaco y avanzó a la segunda ronda del US Open, el último Grand Slam de la temporada. Más temprano, el misionero José Acasuso había logrado su pasaje a segunda ronda tras eliminar al brasileño Marcos Daniel. En el último turno de la jornada, el bonaerense Juan Ignacio Chela (137) cayó en segunda ronda frente al australiano Lleyton Hewitt (32) 6-3, 6-3, 6-4.

"No me gusta enfrentar a otro argentino y menos a un amigo, pero no hay nada que hacer. Ambos saldremos con cara de perro a tratar de ganar, como siempre", había anticipado en la previa Del Potro (6). Y así fue el encuentro frente a Mónaco (41), a cara de perro. Un encuentro en el que Del Potro jugó cada punto con firmeza y solidez y por eso despachó a su amigo por 6-3, 6-3 y 6-1, tomándose revancha de la victoria que Mónaco le había sacado la única vez que se enfrentaron en el circuito ATP, en Costa do Sauipe 2006, por 7-5 y 7-5.

Del Potro dominó el encuentro de punta a punta, apoyado en una gran solidez de su juego, y sólo experimentó dificultades al momento de cerrar el primero y segundo sets, cuando sacó para partido 5-1 y 5-2, respectivamente, y perdió su servicio en ambas oportunidades. Ya en la tercera manga, la diferencia se hizo más notoria, porque Mónaco continuaba acumulando errores no forzados, 46 en total, contra 25 de Del Potro, quien pese a no tener buena efectividad con su primer saque (55 por ciento, contra 72 por ciento de Mónaco), contó con 28 winners y 7 aces, contra 15 y 1 de Mónaco. "Estuve muy concentrado y pude jugar muy bien. Pero para mí es una situación fea ver a mi amigo irse de la cancha no muy contento", manifestó Del Potro tras la victoria.

Su rival en segunda ronda será el austríaco Jurgen Melzer (38), que ayer eliminó al ex número uno del mundo ruso Marat Safin (58) 1-6, 6-4, 6-3, 6-4. "Es un jugador frente al que hay que tratar de estar bien porque no te da chances", comentó Del Potro sobre Melzer.

En caso de avanzar a tercera ronda, el tandilense deberá enfrentar al vencedor del duelo que sostendrán el uruguayo Pablo Cuevas (67) y el austríaco Daniel Koellerer (132).

El otro argentino que salió victorioso en la primera ronda fue Acasuso (47), quien con una actuación contundente (13 aces, 36 winners) se impuso ante Daniel (57) 6-2, 6-4, 6-3 y en segunda ronda se las verá con el español David Ferrer (19), quien se impuso ante su compatriota Alberto Martín (93) 7-5, 5-7, 6-3, 6-3.

EFE



Juan Martín Del Potro sacó del US Open a su amigo Juan Mónaco en tres sets.

Pasan Nadal y Federer

El español Rafael Nadal *(foto)*, tercer favorito, abrió su camino en el US Open, el único torneo de Grand Slam que no ha ganado todavía, derrotando con facilidad a Richard Gasquet (46) por 6-2, 6-2 y 6-3, consiguiendo así su séptimo triunfo consecutivo frente al francés. El próximo rival del español será el alemán



Nicolás Kiefer (129), quien venció al francés Michael Llodra (116) por 6-3, 6-4, 6-4. Anoche, Roger Federer venció 6-3, 7-5, 7-5 a Simon Greul y pasó a tercera ronda. En otros partidos por la primera ronda, en el duelo entre franceses, Gael Monfils (13) derrotó a Jeremy Chardy (34) por 6-1, 6-4, 6-3; el español Juan Carlos Ferrero (25) se impuso ante el francés Fabrice Santoro (44) por 6-4, 6-3, 6-3.

Básquetbol: ganó la Argentina

A un pasito del Mundial

Argentina cumplió con el trámite que significaba México y dio un pasito más para acercarse a la clasificación para el Mundial de Turquía, sobre todo porque Uruguay cayó sorpresivamente ante Panamá. Con una actuación despareja, en la que volvió a destacarse Luis Scola, el conjunto de Sergio Hernández recién resolvió el encuentro en el último cuarto, cuando tomó una ventaja de 14 puntos y luego reguló el desarrollo hasta el 77-65 final. Esta noche, a partir de las 22, se medirá con Puerto Rico, con la posibilidad de garantizarse la clasificación, incluso antes de jugar, si es que Uruguay pierde con Brasil.

Con la tranquilidad que otorga saberse superior al rival, Argentina salió a jugarle a México. Con el peso en la pintura de Román González, el equipo nacional tomó la primera ventaja importante cuando se colocó 12-5 al promediar el primer parcial. Pero esa misma serenidad con la que arrancó lo llevó a una relajación inconsciente, que determinó que México metiera un parcial de 7-0 en menos de un minuto, para igualar el marcador. De ahí al final, Argentina amagó con despegarse de nuevo, pero los aztecas reaccionaron y mantuvieron la paridad hasta el cierre del cuarto (17-17).

El minidescanso sirvió para que Argentina volviera a los fundamentos de su filosofía de juego. Con la búsqueda de sus dos principales vías de gol, Scola y Quinteros, más una muy buena rotación defensiva, el conjunto de Hernández volvió a meter un parcial 9-0 para escaparse 26-17. Y con el primer triple de Leo Gutiérrez llevó la diferencia a 10 puntos, la máxima hasta ese momento. Sin embargo, cuando parecía que se podía producir el quiebre del partido, Argentina se volvió a equivocar, como en el primer cuarto. Con menos intensidad, los albicelestes decayeron en su nivel de juego, por lo que México fue limando diferencias, amparado en los lanzamientos de larga distancia. Tanto que cuando promediaba el tercer cuarto, los mexicanos llegaron a ponerse a un punto.

Cuando Argentina reconoció sus problemas, de nuevo pudo estirar su diferencia. Con su defensa intensa y con la pelota en manos de sus hombres más importantes, retomó la ventaja que ya no abandonaría. Con ocho puntos consecutivos de Prigioni, más la reaparición en escena de Scola, pudo cerrar el tercer parcial con diez puntos de ventaja, 57-47. La gran diferencia esta vez fue que entre Scola, que llegó a 25 puntos, y Gutiérrez, que anotó dos triples seguidos, la Selección tomó 14 tantos de diferencia, a falta de menos de cinco minutos. Esa ventaja ya fue indescontable para los mexicanos, que se entregaron ante la superioridad argentina. Ahora, sólo queda sellar el pasaporte. Una victoria propia en alguno de los dos partidos que restan o una caída de Uruguay ante el ya clasificado Brasil así lo determinarán.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-B-G-Z) La Primera

1	6896	8	4349	15	4973
2	3631	9	0018	16	3587
3	6759	10	2444	17	0432
4	6553	11	6469	18	5132
5	9526	12	6497	19	7203
6	3978	13	3012	20	1577
7	1849	14	8898		

Quiniela Nacional (E-G-M-V) Matutina

1	8458	8	3980	15	9857
2	7655	9	8776	16	9197
3	5460	10	9095	17	6568
4	0302	11	1835	18	4228
5	7531	12	7568	19	9229
6	4619	13	2714	20	4548
7	7536	14	1615		

Quiniela Nacional (D-G-P-Y) Vespertina

1	8751	8	0277	15	3758
2	3700	9	6287	16	2675
3	9917	10	0622	17	8780
4	1384	11	7654	18	6152
5	7512	12	1279	19	2024
6	7229	13	3541	20	7952
7	0466	14	6471		

Quiniela Nacional (O-O-S-X) Nocturna

1	1822	8	5129	15	2598
2	4325	9	0102	16	3941
3	1333	10	9032	17	0982
4	6843	11	5008	18	0236
5	8425	12	0777	19	1880
6	6370	13	0045	20	4770
7	4909	14	7589		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8342	8	0003	15	7089
2	1171	9	5023	16	8933
3	1040	10	5582	17	2484
4	7940	11	0440	18	4586
5	5768	12	0918	19	9944
6	0601	13	9248	20	9228
7	1739	14	2598		



Visto & oído

Al parecer, Carla Bruni podría ser la estrella de la próxima película de Woody Allen. La modelo, cantante y esposa del presidente francés Nicolas Sarkozy sería la favorita del director estadounidense. "Estoy seguro de que Carla sería maravillosa. Tiene carisma y ya ha actuado, por lo que no es desconocida para la audiencia. Hay un montón de maneras en las que podría utilizarla, aunque no tengo una historia para ella en este momento", le dijo el director a sus colaboradores. En realidad, Bruni nunca se ha desempeñado como actriz, aunque ha participado en films haciendo de ella misma. La película de Allen no podrá comenzar a ser rodada hasta el verano boreal del 2010, ya que el director acaba de concluir la semana pasada en Londres su proyecto más reciente.

Ana María Stekelman

Y sin embargo se mueve

Este año, la coreógrafa y su compañía Tangokinesis recibirán el Premio Konex. Pero a dieciséis años de su creación, el equipo estuvo a punto de ser disuelto por su directora. Stekelman habla de estas paradojas de la danza independiente en la Argentina y del reestreno de su espectáculo *Happy Hour*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-FUTBOL: Huracán vs Atlético de Tucumán.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.45
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.10
7-FUTBOL: Independiente vs Godoy Cruz.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
2-RSM.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.10
7-FUTBOL: Boca vs Newell's.
21.00
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
9-XICA DA SILVA.
22.10
7- VISION SIETE CENTRAL.
22.30
2-GPS.
22.45
11-TALENTO ARGENTINO 2.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-Puerto Rico vs Argentina.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

TEATRO Acuerdo con España para la restauración del Cervantes

Un patrimonio común

Se anunció ayer un plan integral de restauración y actualización tecnológica. El gobierno español donará los 300.000 euros que se requieren para llevar adelante la primera etapa de la obra.

EFE



El embajador español Rafael Estrella, el secretario de Cultura Jorge Coscia y el arquitecto Alberto Petrina.

Por A. M.

El teatro Cervantes es monumento histórico-artístico nacional desde 1995. Sin embargo su fachada se ha ennegrecido, sus ornamentos no brillan y parte del revestimiento de las paredes de la sala principal cuelga tristemente despegado. Y esto es sólo lo que está a la vista. Afortunadamente, la Secretaría de Cultura de la Nación junto con las autoridades del teatro han anunciado ayer que se pondrá en marcha un plan integral de restauración y actualización tecnológica del recinto de Libertad y Córdoba, que fue inaugurado hace casi nueve décadas, el 21 de septiembre de 1921.

> Se buscará conformar con actores españoles y argentinos una comisión de amigos del teatro Cervantes.

La iniciativa constituirá la principal contribución de España a la conmemoración del bicentenario en Argentina, pues será el gobierno español el que donará los 300.000 euros que se requieren para llevar adelante la primera etapa de la obra. Durante los primeros seis meses se realizarán todos los trabajos previos a la restauración integral: estudios acústicos, patológicos, de electricidad, cañerías, desagüe y todos los cateos y pruebas referidos a la restauración de estucos, dorados, azulejos y demás ornamentos. A modo de yapa, los funcionarios han prometido que una parte de la fachada estará restaurada y será iluminada durante los festejos de 2010.

Después de esta primera etapa de evaluación tendrá lugar un concurso de proyectos de arquitectura para seleccionar al equipo responsable de la ejecución (el contrato de asistencia técnica para la realización de los trabajos previos fue adjudicado a la empresa argentina Comsa tras un concurso privado del que participaron ocho firmas). El director nacional de Patrimonio y Museos, el arquitecto Alberto Petrina, aclaró que "sólo se contratarán empresas con experiencia en el campo de la restauración". Por otra parte, el embajador español Rafael Estrella anunció su intención de conformar con actores españoles y argentinos una comisión de amigos del Cervantes con el objeto de que éstos se conviertan en los promotores de la puesta en valor del teatro, y recordó el modo en que María Guerrero, quien financió junto a su marido la construcción del teatro en 1918, supo obtener el apoyo de los artesanos de Valencia, Cataluña y Salamanca, de donde provienen las rejas, herrajes, espejos, pinturas, candiles, tapices y cortinados del Cervantes. El secretario de Cultura Jorge Coscia y el director del teatro Rubens Correa agradecieron el gesto de Estrella con un abrazo, "por ser una persona de palabra y cumplir con la promesa" de realizar las gestiones para que la generosa donación española fuera posible.

La obra completa tendrá un costo de 13.800.000 euros, de los cuales los aportarán en partes iguales el gobierno argentino y el español. Entre las novedades, se construirá una nueva sala en el patio andaluz (ésta era parte del proyecto de restauración que se llevó a cabo tras el incendio de 1961; la obra nunca se realizó pero los planos aún se encuentran). Además, se realizará una réplica de la tela que cubría el techo de la sala principal –una pieza que reproducía la fachada de la Universidad de Alcalá, que sirvió de modelo al Cervantes– y que hoy no puede verse porque tras el incendio se destruyó parcialmente. Por otra parte, será importante la actualización del teatro para que éste responda a las modernas medidas de seguridad. Entre las tareas de mayor envergadura se encuentran el nuevo cableado de la sala y el reemplazo de las cuatro enormes calderas que funcionan en los subsuelos del teatro.

> Los funcionarios prometieron que parte de la fachada estará restaurada y será iluminada durante los festejos de 2010.

DANZA Ana María

"Hay

Por Alina Mazzaferro

La obra que Ana María Stekelman presenta desde hoy hasta el sábado a las 21 y el domingo a las 20.30 en el teatro Cervantes (Córdoba y Libertad) lleva por nombre *Happy Hour*. La hora feliz, la hora del dos por uno –aquí, más bien, la del dos por cuatro–, momento de festejos porque su niña bonita –su compañía, Tangokinesis– el año pasado cumplió sus quince años y los celebró bailando un combo contemporáneo bien variado, con música clásica, tango y mambo. El mismo que ahora repone, aunque con algunos nuevos tanguitos de yapa. Una fiesta arriba del escenario y, sin embargo, un trago amargo debajo de él. Porque Stekelman, tras dieciséis años de trabajo en su tarea de coreógrafa, productora y directora de esta compañía independiente, confiesa que estuvo a punto de disolver el equipo este año. Una hora poco feliz para Tangokinesis que, a pesar de la crisis que golpea también a la danza independiente local, sigue de pie y bailando.

Esta vez, la oportunidad de presentarse en Buenos Aires la ofreció el Cervantes en el marco de su nuevo Ciclo de Danza Contemporánea (del que participaron también Silvia Vladimivsky con una propuesta de danza teatro y, llamativamente, Iñaki Urlezaga con su Ballet Concierto, una compañía de estirpe clásica y no contemporánea). "La dirección nueva del Cervantes está tratando de hacer ciclos de danza y otras disciplinas que no tienen apoyo estatal", resume la coreógrafa, agradecida con la gestión de Rubens Correa. Porque desde diciembre pasado y hasta mayo Tangokinesis estuvo sin trabajo y su directora a punto de tirar la toalla. Por eso, Stekelman está más que contenta con estas cuatro funciones en la ciudad porteña. El programa incluye cuatro obras: una versión del cuarteto de cuerdas número dos de Beethoven, *Silencio* –un número sin música–, cinco piezas de tango y un cierre alegre y popular con 5 mambos. Todo eso con ese lenguaje de fusión de géneros que caracteriza a esta coreógrafa, que este año recibirá el Premio Konex, al igual que su compañía.

Con motivo del galardón, del aniversario y de los vaivenes producto de la crisis, la Stekelman realiza un balance del trayecto recorrido. Y encuentra muchos cambios a lo largo del camino. En primer lugar, en términos coreográficos: "En un momento no quería utilizar la música de Piazzolla porque le tenía miedo, como a Bach. Ahora, por primera vez, me animé a un Beethoven y también a los números en silencio", confiesa. En segundo lugar, este año encontró a Tangokinesis con un equipo casi completamente renovado, con excepción de los históricos Nora Robles y Pedro Calveyra y dos buenos bailarines de la última ca-

Stekelman y Tangokinesis vuelven con el espectáculo *Happy Hour*

que repensar los festivales locales"

La coreógrafa ofrece una mirada crítica sobre la situación de las compañías independientes. En ese marco celebra, sin embargo, la programación del nuevo ciclo de danza contemporánea del Cervantes, donde presentará una renovada versión de su obra.

mada, Verónica Tandura y Alexis Ledesma. La directora esboza una explicación para semejante recambio: "Los equipos se desgastan, no tuvimos trabajo por meses y cuesta mucho mantener un grupo, cuando uno paga aunque sea los viáticos", dice ella, y anuncia las nuevas incorporaciones: "Bailarines del taller de Danza del San Martín; Julieta Gros, que estuvo en el ballet de Julio Bocca y dos años en Estados Unidos, en la compañía de Twyla Tharp; Oscar Escudero, también del Ballet Argentino". Ese es el nuevo equipo que se dará a conocer en estas funciones, el que "estuve a punto de disolver el año pasado y no pude", confiesa. "Ahora estoy pensando hacer con él una película."

–¿Puede anticipar de qué se trata?

–Estoy en un proyecto con un joven cineasta, será un film de ficción donde se tematiza la danza y aparece la compañía. No tengo ilusiones comerciales con una película así, pero sí ilusiones artísticas. Me gustan mucho el cine, el argumento, los conflictos, el movimiento y, por supuesto, la danza. Quisiera poder fusionar todo eso que me gusta en un producto.

–¿En la misma línea de lo que hizo Leonardo Favio en *Aniceto*?

–No. Yo hice *Tango* con Carlos Saura, coreografié para dos películas de Luis Puenzo, trabajé con Francis Ford Coppola en *Tetro*, mi deseo de hacer danza en el cine es muy anterior. Vengo rondando alrededor del cine hace mucho y ahora quiero hacer algo más contundente, donde la danza sea protagonista. Pero nada que ver con el proyecto de Favio.

–¿Por qué estuvo sin trabajo la compañía y usted a punto de disolverla a principios de este año?

–La Argentina es muy mala para la danza, no hay ningún lugar donde se puedan presentar obras independientes excepto alquilando un teatro y eso es un problema. Nosotros tuvimos la suerte de presentarnos sucesivamente en el Maipo por trabajar junto a Julio Bocca. Aun así, llega un momento en que producir, dirigir, crear, pensar en el vestuario, en los viáticos, todo eso agota. Mi cansancio no tiene que ver con la situación del ballet sino con la del país.

"Llega un momento en que producir, dirigir, crear, pensar en el vestuario, en los viáticos, todo eso agota."

–Pero ustedes trabajan mucho en el exterior y allí siempre les fue bien...

–Sí. Mi compañía estuvo en todos los festivales de Europa y Estados Unidos. Estuvimos dos veces en el American Dance Festival con Tangokinesis y eso no es fácil, también en la Bienal de Lyon. Todo eso ayudó a mantener la compañía económicamente. Pero ahora tenemos muchos problemas por la crisis internacional: antes conseguíamos los pasajes desde afuera, pero ahora es más difícil porque a Europa también le cuesta. Y de acá no pudimos nunca esperar absolutamente nada, con excepción de cuando fuimos a Avignon, que el teatro San Martín dirigido por Kive Staiff nos produjo el espectáculo y la Cancillería, cuando allí estaba Sergio Renán, cedió los pasajes. Pero eso fue hace diez años. Eso demuestra que nunca tuvimos un apoyo contundente. La primera vez que recibimos el subsidio de Prodanza sólo nos dieron seis mil pesos. ¡Eso sólo sirve para comprar los zapatos! La gente no entiende lo que es producir una compañía de danza. La segunda vez, cuando el jurado estaba compuesto por gente más vinculada con la danza independiente, obtuve un subsidio más importante. Eso me ayudó para cubrir sólo la mitad de los gastos.



Gustavo Mujica

"De ahora en más vivimos el día a día, pero con muchos proyectos", sostiene Stekelman.

–¿Sigue habiendo una concepción de la compañía autogestiva vinculada con la reunión de esfuerzos personales, un conjunto de personas que se juntan y cada uno trae su vestuario o aporta con lo que puede?

–Para mí no puede ser así. Es mucho más difícil ser independiente a mi edad. Yo fui bailarina y me cuesta mucho no darles un viático a los bailarines cuando vienen a los ensayos. Me gusta el vestuario lindo y es caro. Acá ningún bailarín de una compañía independiente puede vivir de la danza, todos deben tener un segundo trabajo.

–En este contexto de incertidumbre económica, ¿hay proyectos a futuro o se vive el día a día?

–De ahora en más vivimos el día a día pero con muchos proyectos. Estoy preparando un programa nuevo con música de Beethoven. No sabemos para cuándo será, porque eso es parte de las incógnitas de esta república. Dependerá de que consiga una sala, producción. Al revés de lo que se hace en el teatro comercial, nosotros primero preparamos la obra y luego buscamos el financiamiento para presentarla.

–¿Este es el mismo panorama para toda la danza independiente local?

–Sí. Hay una degradación de la cultura; el año pasado toda la calle Corrientes era para el teatro de revista. No tengo nada contra la revista, pero veo que hay un género que copa las principales salas y muchos pequeños teatros con otras cosas, pero no hay un plan, una política, un pensamiento sobre la cultura. Hoy se inaugura la estatua de Mafalda en homenaje a Quino, mañana cierran el Tangódromo, son todos hechos aislados y contradictorios. No hay planificación. Si acá no hay nadie que piense el tránsito, ¿cómo va a haber alguien que piense la cultura?

–¿Una gran diferencia con lo que vio en las principales capitales europeas?

–No hablemos ni siquiera de Europa. Colombia tiene mejores festivales de danza, Brasil tiene muchas compañías y mucho capital privado puesto en la danza, promovido por el Estado. Porque el capital privado no va a apoyar al arte porque sí, lo hace cuando hay una legislación que lo obliga. Acá hace muchísimo que están dando vueltas con la ley de mecenazgo pero no se concreta. Hay una política cultural inexistente, los gestos que hay son erráticos.

–¿Y los festivales locales?

–Participar en ellos cuesta mucho dinero, porque gastás más de lo que ganás. No estoy en contra de los festivales pero hay que repensarlos. Armar un ballet con doce personas, más los técnicos y la ropa sale una cantidad de dinero; si cobrás mil pesos por dos funciones no sólo actuamos gratis sino que perdemos plata. Eso no está contemplado.

–¿Y cómo ve a las nuevas generaciones de la danza en este contexto tan adverso?

–La gente hace lo que puede, se organiza, está en pequeños teatros, estudia, prepara funciones para audiencias reducidas. Mucha gente se va afuera. Cuando digo que Brasil y Colombia tienen más danza que nosotros no significa más talento sino más planificación. ¿De qué sirve tener dos escuelas si los bailarines salen de allí y no tienen adónde bailar? Parece que acá nadie pensó en eso.

PAGINA/12 / JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2009

***Las vidas privadas*, de Marco Tullio Giordana, con Monica Bellucci y Luca Zingaretti**

Sangre de locos y cretinos

Sin exculparlos de su innegable connivencia con el régimen, la nueva película del director de *La mejor juventud* alcanza a ver en una famosa pareja de actores del período fascista, perdida en su propio narcisismo, dos figuras trágicas de la Historia.

8 **LAS VIDAS PRIVADAS**
Sanguepazzo.
Italia/Francia, 2008

Dirección: Marco Tullio Giordana.
Guión: Marco Tullio Giordana, Leone Colonna, Enzo Ungari.
Fotografía: Roberto Forza.
Intérpretes: Monica Bellucci, Luca Zingaretti, Alessio Boni, Mauricio Donadoni, Tressi Tadei.

Por L. M.


Luca Zingaretti y Monica Bellucci, dos espléndidas interpretaciones.

Entre 1935, cuando Benito Mussolini da la orden de levantar en las afueras de Roma una “ciudad del cine” para competir con Hollywood –la aún hoy legendaria Cinecittà– y el fin de la Segunda Guerra Mundial, una década más tarde, Osvaldo Valenti y Luisa Ferida fueron dos de los actores más populares de la época y más identificados con el régimen fascista. Pareja en la vida real, pasaron de la fama, el dinero y el poder a morir ejecutados en un callejón de Milán cinco días después de la Liberación por un grupo de partisanos, a continuación de un juicio sumario. Lo más interesante de *Las vidas privadas* (un título que no le hace justicia al original, *Sanguepazzo*, una expresión siciliana que alude a la “sangre de loco” de Valenti) es que, sin exculparlos de su innegable connivencia con el régimen, alcanza a ver en esa pareja perdida en su propio narcisismo dos figuras trágicas de la Historia.

El director italiano Marco Tullio Giordana ya había dado pruebas de su capacidad para entramar pequeñas historias personales con los grandes vientos de la política, primero en *Los cien pasos* (2000), sobre la mafia siciliana, y luego en su enorme fresco épico *La mejor juventud* (2005), donde abarcaba casi cuarenta años de historia italiana del último siglo. Y ahora en *Sanguepazzo* no sólo desnuda los brillos públicos y los vicios privados de la pareja Valenti-Ferida sino que los imbrica en un marco mayor, donde ellos no habrían sido sino la manifestación de una época dominada por la violencia, la hipocresía y la corrupción.

El film está construido como un gran paréntesis, que se abre y se cierra con dos niños recorriendo las calles en ruinas de una Italia arrasada y recogiendo un carretel de película cinematográfica. Como si fuera el hilo de Ariadna, esa ristra de celuloide guiará al espectador a través del laberinto de un momento histórico bastante más complejo de lo que suelen simplificar los manuales. ¿Quiénes fueron en verdad Valenti y Ferida? ¿Por qué durante casi medio siglo su historia fue, más que olvidada, casi silenciada? ¿Acaso habrán sido los chivos expiatorios de una industria, la del gran cine italiano, que surgió bajo la advocación del fascismo –Cinecittà, la Mostra de Venecia– pero que luego se empeñó en borrar sus marcas de nacimiento?

Presumido, histriónico, machista, Valenti también fue, según *Sanguepazzo*, un clown capaz de decir verdades inconvenientes delante de las más encumbradas autoridades del régimen. La estupenda interpretación de Luca Zingaretti aporta al personaje todo tipo de matices, que van desde su omnipotencia y sus delirios de grandeza hasta su patética dependencia de la cocaína (por la cual el fascismo llegó a extorsionarlo), pasando por momentos de una rara ternura. Por su parte, Ferida habría sido el modelo de diva –sensual, portentosa en curvas, suerte de divinidad terrena– que en los años ’50 encarnarían la Lollobrigida y la Loren y en los ’60 Claudia Cardinale. Que ese personaje esté ahora a cargo de Monica Bellucci no sólo es un rasgo de lucidez de casting sino un espejo audaz sobre un arquetipo muy propio del cine italiano, al que Bellucci, con una carga trágica hasta ahora casi desconocida, no tiene miedo en ponerle el cuerpo, literalmente.

Es menos valioso –por esquemático y forzado– el personaje de Golfiero Goffredi (Alessio Boni), un director ajeno al régimen, menos por convicción política que por su carácter aristocrático, que no llega a esconder una homosexualidad latente. Quizá vagamente inspirado en el primer Visconti (que debutó como realizador durante el fascismo, con *Ossessione*, en 1943, un film que en su sordidez nada ejemplificadora desafió al régimen), Goffredi sin embargo no alcanza las alturas y profundidades de la pareja protagónica ni siquiera cuando el film se interna en la oscura noche de la República de Saló, el último refugio del fascismo, y durante el cual Valenti y Ferida se vieron involucrados en las sesiones de tortura que luego expondría en toda su furia Pier Paolo Pasolini en su despedida del cine y de la vida, *Saló, o los 120 días de Sodoma* (1975).

De narración clásica pero no por ello necesariamente anquilosada, *Sanguepazzo* prenuncia la aparición de *Vincere*, el nuevo *capolavoro* de Marco Bellocchio (presentado en Cannes en mayo pasado y de próximo estreno en Argentina), una película que también vuelve al esplendor fascista como a un espejo deformante de la Italia berlusconiana de hoy. Tanto *Sanguepazzo* como *Vincere*, a su vez, ponen en relación a ese período con el cine de su época, una operación que practica –con otra estética, muy distinta por cierto– *Bastardos sin gloria*, de Quentin Tarantino *(ver página 33)*. Es como si los directores de hoy no dejaran de reconocer en el cine de ayer la gran máquina de sueños y pesadillas del siglo XX.

¿Por qué durante casi medio siglo la historia de Valenti y Ferida fue, más que olvidada, casi silenciada?

CINE ***Bastardos***

Cuando

8 **BASTARDOS SIN GLORIA**

(Inglorious Basterds, Estados Unidos-Alemania-Francia/2009).
Guión y dirección: Quentin Tarantino.
Fotografía: Robert Richardson.
Edición: Sally Menke.
Diseño de producción: David Wasco.
Intérpretes: Brad Pitt, Mélanie Laurent, Eli Roth, Christoph Waltz, Michael Fassbender, Diane Kruger, Daniel Brühl, Til Schweiger, Gedeon Burkhard, Jacky Ido.

Por Luciano Monteagudo

Aunque no la mejor de sus películas, *Bastardos sin gloria* seguramente sea la más compleja de Quentin Tarantino, la más difícil de asir, aquella en la que es más arduo adivinar sus verdaderas intenciones y situar su punto de vista ético. ¿Se trata de una celebración del poder reparador de la ficción o una mera fantasía pueril sobre la venganza? ¿Es una farsa sobre las películas bélicas o el intento de reescribir la historia tal como la conocemos? ¿Propone al cine como un arma todavía hoy capaz de ser explosiva e incendiaria o se burla de su supuesto poder subversivo? ¿Va en broma o va en serio? Quizás en esa inquietante indefinición, en su ambigüedad esencial, esté el mayor valor de una película que, si a algo se resiste, es a una lectura literal y unívoca de su discurso.

En primer lugar, *Bastardos sin gloria* es una de las pocas revisiones del cine de género (o de subgénero) que todavía le quedaban por abordar al director de *Pulp Fiction*: la de un comando suicida durante la Segunda Guerra Mundial. Si en su ópera prima, *Perros de la calle.* fue el film noir, en *Jackie Brown* el denominado “blaxploitation”, en *Kill Bill* las películas hongkonesas de artes marciales y en *Death Proof* el film de horror y las *road movies*, aquí en *Inglorious Basterds* su excusa son los típicos *men on a mission*, un grupo de descastados a la manera de los de *Doce del patíbulo*, dispuestos a morir con tal de matar a todos los nazis que se les crucen en el camino, incluido el mismísimo Führer.

“Erase una vez en... la Francia ocupada por los nazis”, se lee en el prólogo del film, casi como si fuera un título. Y la explícita referencia a los *spaghetti westerns* de Sergio Leone no es gratuita: la película comienza efectivamente como un western, con una pacífica granja en el medio de una pradera (francesa) a la que no tarda en llegar por un camino polvoriento una partida de villanos vestidos de negro, que no montan a caballo, sino a bordo de unos ominosos Mercedes-Benz de la época. La banda de sonido también se suma a esa mixtura de géneros, con unos ecos de “Para Elise” a los que se superponen unas guitarras que parecen salidas de la pródiga pluma de Ennio Morricone (los créditos finales citan casi una decena de sus composiciones). Esa mélange de géneros y estilos, que va del film de acción a la comedia farsesca, de Robert Aldrich a Ernst Lubitsch (hay más de un eco de *Ser o no ser*), será de allí en más la nota dominante de una película, como todas las de Tarantino, audaz, desmesurada, estructural-

sin gloria, de Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Christoph Waltz

la Historia se reescribe como farsa

Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, *Inglorious Basterds* se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza.

mente barroca, pero en este caso más irregular que nunca, con grandes momentos que, sin embargo, nunca alcanzan a conformar una gran película.

Dividida en cinco capítulos, *Bastardos sin gloria* –un título que Tarantino tomó prestado a una película bélica que el realizador italiano Enzo Castellari filmó hace tres décadas y que aquí se llamó *Aquel maldito tren blindado*– narra varias historias simultáneas, que van confluyendo entre sí hasta un final que, literalmente, se cristaliza a sangre y fuego. Del lado de los héroes están los temidos "Basterds" (escrito por ellos con "e" y no con "a", quizá para darles un carácter aún más amenazador), un grupo comando liderado por el teniente Aldo Raine (Brad Pitt, como un improbable sureño de sangre aborigen) e integrado por combatientes estadounidenses de origen judío, dispuestos a vengarse de cada nazi que atrapen arrancándoles el cuero cabelludo, a la vieja manera de los indios. No por nada al teniente Raine le dicen "Apache", así como al siniestro coronel Landa (impresionante Christoph Waltz, que se roba la película) lo llaman "Jew Hunter", porque ningún judío es capaz de escapar de su desarrollado olfato de cazador. Salvo Shoshanna Dreyfus (Mélanie Laurent), única sobreviviente de una familia exterminada personalmente por Landa y que llega a administrar la sala de cine donde tendrá lugar el *grand finale*, una ucronía que no conviene revelar en su totalidad, a pesar de que ha sido más difundida de lo que debería, considerando que se trata del clímax del film. Baste con decir que esos 40 minutos finales están entre lo mejor de la película y que incluyen una perturbadora puesta en abismo: una sala repleta de nazis riendo felices de una película que celebra una violencia equivalente a la que (con distinto signo, claro) se supone también disfrutarán los espectadores de... *Bastardos sin gloria*.

Rodada en su mayor parte en los

En su ambigüedad esencial está el mayor valor de una película que se resiste a una lectura unívoca de su discurso.

estudios Babelsberg de Berlín, con actores estadounidenses, alemanes y franceses y hablada simultáneamente en tres idiomas (además de una graciosa escena en italiano), *Inglorious Basterds* es quizá la película más explícitamente cinéfila de Tarantino, lo que no es decir poco. Hay constantes referencias a Leni Riefenstahl y a Georg Wilhelm Pabst, se lo ve al legendario actor Emil Jannings conversando jocosamente con el mariscal Hermann Göring, y hasta hay un "basterd" que en su vida civil era crítico de cine y habla excelente alemán gracias a su profundo conocimiento de la cinematografía de ese país, al punto de que le explica al mismísimo Churchill –en uno de esos diálogos que sólo Tarantino parece capaz de escribir– por qué el ministro de propaganda Joseph Goebbels tiene más similitudes con el productor David O. Selznick que con el zar de la Metro, Louis B. Mayer.

El problema de *Bastardos sin gloria* quizá sea precisamente ése, que sus diálogos, su guión se imponen por primera vez a la puesta en escena. La escritura siempre fue fundamental en Tarantino, el pilar de todos y cada uno de sus films, al extremo de que empieza los ensayos leyendo en voz alta los textos de todos y cada uno de sus personajes. Pero este guión, con el que venía trabajando hacía casi diez años, luce como una serie de escenas sueltas, algunas incluso reiterativas (los duelos de miradas de *saloon*, que preanuncian la violencia), a las que esta vez Tarantino no les supo dar el brillo acrobático de *Kill Bill* o el vértigo mecánico de *Death Proof*.



Tarantino propone una mélange de géneros y estilos que va del film de acción a la comedia farsesca.

Legión, tribus urbanas motorizadas, de José Celestino Campusano

El documental que hubiera filmado Pappo

Por Horacio Bernades

Si Pappo hubiera sido cineasta, se habría llamado José Celestino Campusano y habría dirigido *Legión, tribus urbanas motorizadas*, documental de una hora sobre motoqueros argentinos. Con él, Campusano hace su presentación oficial en la cartelera porteña. Revelado en la última edición del Festival de Mar del Plata con una película necesariamente llamada *Vil romance*, la propia figura de este nativo de Quilmes –45 años, botas, cuero, voz aguardentosa, larga melena oscura– recuerda sin vueltas al amigo argentino de B. B. King. Campusano parece salido, en verdad, de alguna de sus películas, todas ellas con Berazategui por patria chica y sus vecinos más heavies por protagonistas. Heavies argentinos, eso sí: conversadores, tranquilos y amigables.

Filmada en digital hace tres años, estrenada ahora en proyección DVD en una sala del complejo Arte Cinema, *Legión, tribus urbanas motorizadas* puede verse como anticipada nota al pie de dos largos de ficción de Campusano, que verán la luz próximamente. Una es *Vil romance*, con estreno previsto para dentro de unas semanas. La otra es *Vikingo*, que seguramente se estrenará en noviembre, en la nueva edición del Festival de Mar del Plata, y cuyo protagonista aparece aquí. Con *El tren de las 16* en la banda de sonido, los protagonistas de *Legión* ponen a punto sus Harley, las decoran con cráneos de vaca o armazones de mulita, bailan temas de Credence, hacen cinchadas, juegan pulseadas y animan sus fiestitas con números de *strip dance*.

6 **LEGION, TRIBUS URBANAS MOTORIZADAS**

Argentina, 2006.
Dirección: José Celestino Campusano.
Fotografía: Claudio Agosto.
Edición: Fernando Bronfman.
Estreno en proyección DVD, exclusivamente en Arte Cinema.

Los *bikers* nativos no andan solos, como sus parientes de Kansas, Nebraska o Tennessee. Llevan a la patrona arriba de la moto y cultivan asados, salidas grupales, vida de clan. "Yo pensaba que estos tipos te cagaban a trompadas por cualquier cosa, pero descubrí que eran una gran familia", confirma un miembro tardío.

Alternando el registro directo y el documental de entrevista, *Legión* no ve a sus personajes desde una distancia crítica, llegando a parecerse demasiado, en ocasiones, a un institucional motoquero. En los mejores momentos, la película de Campusano está tan atenta a la aparición de un perro con chaleco de cuero como a los relatos de lealtad masculina, las sobremesas de tetrabrik o el carácter disidente de sus héroes, miembros de tres asociaciones (una de ellas, llamada Maldita Rata Karroñera), que hacen oír su voz contra los burguesachos de la UMA (Unión Motociclística Argentina). Campusano sabe reconocer a un personaje, y por eso deja hablar tanto al Vikingo (aspecto y casco de Atila, pocos dientes, discurso antidroga, defensa de la paternidad responsable) como al Polaco (anarco confeso, bardero y peleador). "Somos lo que somos y somos lo que ven", dice uno en algún momento, definiendo la propia película, que no es sucia y desprolija sino ruda y transparente.



Heavies made in Argentina.

PAGINA|12 / JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2009

CINE ***Algún día comprenderás*, de Amos Gitai, con Jeanne Moreau e Hippolyte Girardot**

Con el amargo veneno de la pérdida

Por Horacio Bernades

Una de las más recientes obras del decano del cine israelí, esta reflexión sobre las marcas que deja la Historia narra la investigación que el protagonista hace del pasado familiar, cuyas sombras van a dar a tiempos de la ocupación alemana.

Dueño de una obra que se extiende a lo largo de tres décadas e incluye tanto films de ficción como documentales, el israelí Amos Gitai (Haifa, 1950) es considerado el decano del cine de ese país, al que supo aportarle una inconfundible y sostenida maestría formal. Cinco años atrás la sala Leopoldo Lugones le dedicó una retrospectiva y ahora su cine llega, por primera vez, a la cartelera porteña, a través de una de sus películas más recientes y con el sistema de proyección en DVD. Con Jeanne Moreau a cargo de uno de los protagónicos, *Algún día comprenderás* es representativa de la obra más reciente de Gitai, realizada con un pie en su país y otro en Francia, siempre con alguna estrella internacional (Natalie Portman, Juliette Binoche, Hannah Schygulla, la Moreau en más de una ocasión) en el elenco, en función de franquear fronteras.

Basada en un libro autobiográfico de Jérôme Clément (ex director del Centre National de la Cinematographie y de la cadena de televisión de calidad ARTE), *Algún día comprenderás* narra la investigación que el protagonista hace del pasado familiar, cuyas sombras van a dar a tiempos de la ocupación alemana. Es el año 1987, la televisión sigue el juicio público a Klaus Barbie y Victor Bastien (Hippolyte Girardot, conocido sobre todo por *Reyes y reina* y *El primer año del resto de nuestras vidas*) investiga epistolarios, consulta fotos, chequea datos y fechas. A Victor, hijo de padre católico y madre judía, lo inquieta el descubrimiento que acaba de hacer. Se trata de una declaración firmada por su padre a comienzos de la ocupación, en la que da pruebas de su origen ario, así como del bautismo de su hija por iglesia. Que poco después de esa declaración los abuelos maternos hayan sido deportados a Auschwitz, de donde jamás volvieron, redobla la inquietud de Victor, que acude a su anciana madre (Moreau) en busca de explicaciones. En lo que aparenta ser negligencia, chochera o complicidad, ésta prefiere ver la telenovela de la tarde en lugar de prestarle atención.

Gitai prefiere la reflexión antes que la acción y privilegia planos de larga duración y majestuosidad.

7 **ALGUN DIA COMPRENDERAS**
Plus Tard, Francia/Israel/Alemania, 2008

Dirección: Amos Gitai.
Guión: Dan Franck y Jérôme Clément, sobre libro de este último.
Fotografía: Caroline Champetier.
Intérpretes: Hippolyte Girardot, Jeanne Moreau, Emanuelle Devos y Dominique Blanc.
Estreno en proyección DVD en los cines Arteplex (Centro, Belgrano y Caballito).

Temáticamente vinculada con *Un secreto* (Claude Miller, 2007), que narraba un asunto familiar sólo en apariencia semejante, al poner al espectador en el lugar del protagonista, *Algún día comprenderás* le hace compartir la sospecha de Victor. Pero sólo para terminar sugiriendo que la realidad es siempre mucho más compleja que una película de buenos y malos. Lo que parecía colaboración tal vez haya sido un secreto acto de responsabilidad; la aparente indiferencia, una profunda forma de comprensión; y lo que daba la impresión de ser negación quizá fuera, por el contrario, una plena voluntad de reafirmación. Con una Jeanne Moreau octogenaria, contenida y conmovedora, y contando con el juicio al Carnicero de Lyon como prueba viviente, *Algún día comprenderás* logra materializar con precisión la idea de que el pasado vive en el presente.

La película lleva en el orillo las marcas del cine de Gitai: la preferencia por la reflexión antes que por la acción, el carácter contemplativo y su herramienta privilegiada, planos de larga duración y característica majestuosidad, en los que la cámara recorre ambientes como queriendo descubrir en ellos un mundo de fantasmales presencias del pasado. En una escena, el realizador comete el error de querer reemplazar esos fantasmas por presencias reales, mostrando la captura de los Gornick tal como el nieto la imagina, en lugar de acudir a las huellas de la ausencia para hacerlo. Allí *Algún día comprenderás* cede al cliché del drama de campo de concentración, que es justamente lo que durante todo el resto del metraje resiste hacer. Para compensar esa gaffe está la brillante, devastadora escena en la que el pasado es tasado como bien, dejando en el espectador el amargo, indefectible veneno de la pérdida.



Una Jeanne Moreau octogenaria conmueve en el film del director israelí.

***Sangriento San Valentín 3D*, de Patrick Lussier**

En 3D, el gore es pura adrenalina

Por H. B.

Durante 20 minutos o media hora, *Sangriento San Valentín 3D* produce una fuerte impresión. Desde ya que esa impresión no sería la misma si esta remake de un viejo film “de hachazos” (aunque en verdad aquí habría que hablar de “picazos”) no hubiera sido filmada en tres dimensiones. Gracias a esa técnica y hasta que la sensación se vuelve costumbre, el espectador no se siente viendo una película, sino viviéndola. Vieja quimera de futuristas, adolescentes en busca de adrenalina y ejecutivos cinematográficos, ansiosos de hallar el arma secreta que permita ganarle la batalla a la tele y monitores caseros. Pasados los 20 minutos o media hora, el sistema ocular se ajusta y la película pierde bestialidad, deviniendo apenas una normalidad en relieve.

Hecha a la zaga de las *Noches de brujas* y *Martes 13*, el mayor acierto de la *My Bloody Valentine* original consistió en circunscribirse a un espacio de encierro, una mina abandonada a la que iba a parar un grupo de adolescentes en busca de rincones oscuros y un loco dedicado a masacrarlos, sin que se supiera bien por qué. La remake hace repetir la historia diez años después, con el regreso al pueblo de quien tal vez haya sido el *psycho* del pico, que partió al exilio para olvidar. Un dato nuevo tiende, si se quiere, a politizar el asunto: hijo del dueño de la mina, Tom viene decidido a venderla, para que algún empresario astuto la reconvierta en emprendimiento inmobiliario. El pueblito lleva el irónico nombre de Harmony, y alguien lo presenta como salido del lápiz de Norman Rockwell. En el subsuelo de ese *american paradise*, más temprano que tarde el asesino volverá a las andadas, a puro pico y pala.

6 **SANGRIENTO SAN VALENTIN 3D.** *My Bloody Valentine 3D*, EE.UU., 2009

Dirección: Patrick Lussier.
Guión: Todd Farmer y Zane Smith, sobre guión original de John Beaird.
Intérpretes: Jensen Ackles, Jamie King, Kerr Smith, Kevin Tighe, Tom Atkins y Betsy Rue.
Estreno en 3D en Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano, Village Pilar, Cinema Devoto y otras.

Presentación local del sistema estereoscópico Real D (y presentación también del 3D con subtítulos, libres de mareos), los productores de *Sangriento San Valentín* pusieron (literalmente) toda la carne al asador de la tridimensión. Se intensifica la claustrofobia, se hace caer una mano chorreante de sangre a centímetros del rostro del espectador y se le tira a la cara, en el momento más *texaveryano* de la película... ¡una mandíbula que viene volando! La otra locura encantadora de *Sangriento San Valentín* es la escena en la que una rubia sale de un motel en medio de la noche, totalmente en pelotas pero con taco aguja, ofreciéndose entera al asesino del pico parado. Editor de Wes Craven en la última *Pesadilla* y las tres *Scream*, el director Patrick Lussier maneja muy bien el encierro, el fuera de campo y las zonas vacías del encuadre. Aprovecha la profundidad de campo propia del 3D, mete al espectador mediante subjetivas y no le tiembla la mano a la hora de ponerse imaginativo y barroco con los picos gore. Estos incluyen un empalamiento facial, un ojo atravesado en subjetiva y otro que sale disparado hacia cámara. Todo lo cual pierde relieve, como es obvio, si se la ve en dos dimensiones.



Una “de hachazos” que chorrea en tres dimensiones.



HISTORIETA Se exhiben dos películas incunables sobre trabajos de Oski y Calé

Cuadritos históricos en movimiento

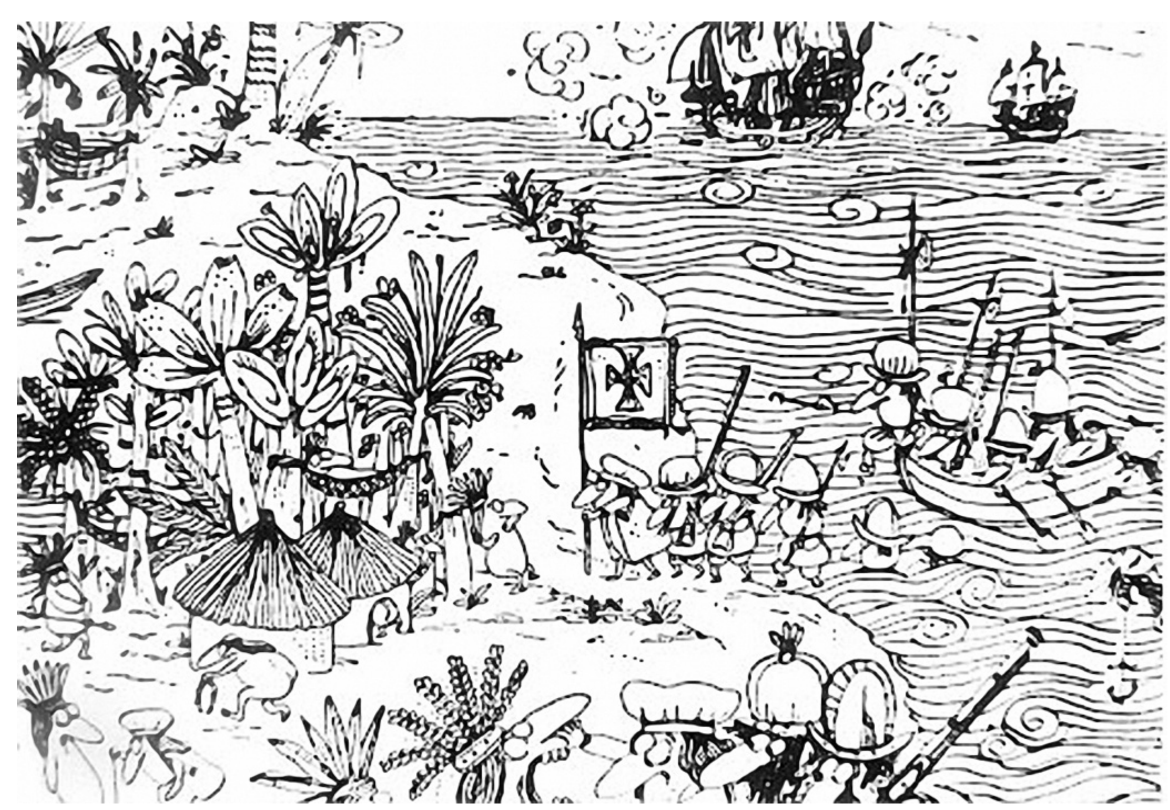
Por Ana Bianco

Mañana se celebrará el Día de la Historieta y en la Biblioteca Nacional se iniciará un ciclo de cine con *La verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires,* de Fernando Birri, y el cortometraje *Buenos Aires en camiseta*, de Martín Schor.

El 4 de septiembre de 1957 apareció por primera vez *El Eternauta*, de Héctor G. Oesterheld, detenido y desaparecido por la última dictadura, por eso resulta natural que ése sea el Día de la Historieta. Por eso, también resulta natural que la Biblioteca Nacional y la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) hayan programado un ciclo de cine durante los cuatro viernes de septiembre, desde las 15 y con entrada gratuita, en Agüero 2502, que significa un rescate de dos figuras centrales de la historieta argentina. En la función de mañana a las 17, el secretario de Cultura Jorge Coscia hará la presentación de *La verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires*, película realizada en color sobre un cuadro del artista "Oski" (Oscar Conti) que incluye unos quinientos personajes. Basada en la crónica de Ulrico Schmidl junto a Don Pedro de Mendoza en la expedición en 1535 al Río de la Plata, la obra –premiada en 1959 con el Premio Nacional de las Artes– representó a la Argentina en ese mismo año en el Festival de Cannes.

El programa continuará con *Buenos Aires en camiseta* (1963) de Martín Schor –hermano del fallecido realizador Simón Feldman–, quien capturó a través de dibujos en blanco y negro el espíritu de uno de los grandes dibujantes y humoristas gráficos de la Argentina: Calé. Ese era el apodo y sello de un gran historietista de gente común, personajes desdentados y con peinados raros, que volcaba minuciosamente en sus trazos y textos en *Rico Tipo*, y traspasaba con ironía una mirada arquetípica de los porteños en los años '50 y '60. En charla con **Página|12**, Schor y María Ester Pérez de del Prado, albacea de la obra de su marido, transmiten su visión del film –que el historietista no pudo ver terminado– y comparten en el presente un documental, actualmente en proceso de edición, que resignificará a Calé.

> "En sus dibujos, Calé hablaba subyacentemente de los pobres. El representaba al hombre común."
> M. Schor



La verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires, realizada sobre un cuadro del artista "Oski".

–¿Tenía una relación personal con Calé antes de filmar?

Martín Schor: –Ninguna. Pero leía su historieta Buenos Aires en Camiseta en *Rico Tipo* y me preguntaba: "¿Cómo sabe este tipo lo que pasa en mi barrio y en mi casa?". En la revista me dijeron que Calé no trabajaba hacía rato y me dieron su dirección con un encargo: cuando lo encontrara, tenía que decirle que se diera una vuelta. Fui a su casa, me atendió María Ester, su esposa, y me enteré de que su marido estaba escondido, que no quería recibir a nadie; estaba cansado de dibujar y la situación política de la Argentina lo afectaba. Fue tres meses después del golpe del '62. Al mirar los dibujos me di cuenta de la relación que tenía él con la realidad del país. En sus dibujos subyacentemente hablaba de los pobres y de la clase media baja que nunca recibía nada, que no se podía ir de vacaciones ni comprar regalos a sus chicos. El representaba al hombre común.

María Ester Pérez de del Prado: –Calé era cada vez más exigente, estaba rodeado de gente del ámbito cultural, escritores y músicos, y eso le pesaba. Hacía bocetos y más bocetos y después calcaba sus propios dibujos para no retocarlos. Buscaba la perfección en el dibujo, se pasaba noches enteras sin dormir y fumando cigarrillos baratos. Cuando en 1994 vinieron a filmar del Ministerio de Cultura de la Nación, les mostré los bocetos y quedaron impresionados del proceso hasta llegar a un dibujo. Los hacía en papel transparente porque no quería retocar.

–¿Cómo vivió Calé la filmación del cortometraje?

M. S.: –Empezamos a trabajar con los originales, que eran grandes, y además él consolidó alrededor de ocho estilos a lo largo de diez años. El último estilo era extraordinario, no podía realizar un corto de 20 minutos con todos los estilos. La película no es didáctica, cuenta la vida de la gente a través de los dibujos de Calé. Tuve que empujarlo porque él no quería volver a dibujar, pero terminó y pudo filmar. Estuve seis meses mirando cerca de 5 mil dibujos y pude elegir un principio, un final, y decidir cómo los iba a usar. Les di un orden a los dibujos que estaban todos desperdigados, eliminé los textos y los globitos, que en el corto nadie podría ver, y usé la voz en off de un locutor, Jorge Raúl Ballallé, quien a su vez hacía las voces de todos los personajes.

M. E. P.: –La película era un trabajo más. El le estaba escapando al dibujo, pero yo le decía: "Te está esperando Martín". El (Schor) empezó a venir más seguido y se comía unos buenos plantones esperando en la puerta de casa que Calé empezara a ponerse en marcha, porque era medio "lenteja" para caminar y para todo. El corto se hizo por la paciencia de Martín.

–Schor, ¿cómo se las arregló para darle movimiento a los dibujos?

M. S.: –En enero del '63 filmé dos semanas. El problema es que en este tipo de dibujos con líneas blancas y negras la cámara no logra la percepción y se produce un fillage, un temblequeo. Lo consulté a Birri, quien había filmado *La primera fundación de Buenos Aires* en color con dibujos de Oski, y él me mandó a verlo a León Ferrari a Castelar, para pedirle la mesa que él había usado para filmar. Ferrari la había armado en su taller en un tablón enorme de dos metros, para poner los dibujos. La cámara estaba montada en dos rieles con patines e iba y venía hacia adelante y hacia atrás. Para la toma vertical no había problema; para la horizontal, los movimientos los hacía el tablero. Ferrari me armó la mesa y la llevamos a un estudio; había dos pibes que manejaban los rulemanes para mover el panel de madera que se apoyaba y se movía. Adelqui Camusso, que hacía la luz y manejaba la cámara, decía: "¡Ya!", se paraban todos y la imagen quedaba perfecta. Calé llegó a ver la película muda.

–En los créditos aparecen figuras del tango como Horacio Salgán, Astor Piazzolla y Aníbal Troilo, entre otros. ¿Cómo dio con ellos?

M. S.: –Por Calé. Elegimos los temas con el sonidista y musicalizador del corto, San Salvador Viale. Calé me mandó a verlo a Troilo, a Piazzolla y a Eduardo Rovira para pedirle autorización para usar su música. "A Salgán ni vayas a verlo porque es un amigo y no habrá problemas", me dijo. Me pregunté cómo conocía a esas figuras del tango, porque nunca hablábamos de música...

M. E. P.: –Mi hermano, Roberto Pérez Prechi, era bandoneonista de Osvaldo Fresedo y un arreglador muy reconocido. Con Calé frecuentaban el Bajo y los cabarets. Calé ya era amigo de Piazzolla, de Salgán, de Leopoldo Federico. Admiraba tanto a Horacio Salgán que fue su representante, aunque Calé no servía para representar a nadie.

–Schor, ¿en qué etapa se encuentra su documental *Calé: Buenos Aires en camiseta*?

M. S.: –Intento mostrarlo en su época y demostrar que fue un visionario. Empecé el proyecto en el 2003, obtuve el crédito del Incaa y estoy editando a pleno desde el 2006. Las películas de historietas que se filmaron, incluidas las norteamericanas, tienen un 10 por ciento de historieta y 90 por ciento de gente hablando. Filmar dibujos presenta complicaciones técnicas. Y encima me metí con Calé, que en lugar de tener dos o tres personajes que lo caracterizaran, desplegó una cantidad de dibujos que representan a una infinidad de personajes.

Opinión Por Fernando Birri

El fantasma de una película "desaparecida"

Lo que ustedes van a ver, más que un film, es su fantasma. Porque cuando llegaron los terribles años de la dictadura argentina, así como desaparecieron personas, desaparecieron libros y películas. Y de *La verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires* no había podido hacer copias cuando la terminamos, cosa que generalmente hacía, ni mandar el duplicado en negativo fuera de la Argentina, que es la razón por la cual se pueden seguir viendo. Pero en ese caso no habíamos podido hacerlo, entre otras cosas por motivos económicos. Por lo tanto, había sólo dos copias, que se pasaron mucho porque la película tuvo un premio famoso en la Argentina en su momento, el Premio Nacional de las Artes. Entonces se vio mucho y las copias quedaron como papel picado. Habíamos conseguido hacer una copia en blanco y negro, pero que prácticamente no es ni una tercera parte de la película, que además fue hecha en colores. El cuadro de Oski que filmé era en colores, así que, personalmente, no quería ni ver esa copia. Pero sabía que había quedado una copia más en la Argentina.

Cuando volví, después del segundo exilio, en 1985, busqué la copia, que había quedado en casa de mi hermana Mirta. Faltaba el tercer rollo, con lo cual consideré que la película estaba prácticamente desaparecida, como los libros y las personas. Pero hablé con León Ferrari y le pregunté si podía ir a ver en su vieja casa, a la que él no había vuelto. Durante la dictadura se la habían destrozado y él se había ido a Brasil. "Si querés, acá están las llaves, yo no voy", me contestó. Fui con su hermano menor, abrimos la puerta de la casa, y estaba como la habían dejado esos canallas: los vidrios rotos, cortinas por el suelo, papeles, vidrios... De pronto vi en el suelo una lata de película. Era el tercer rollo. Increíblemente, la película estaba intacta.

La copia completa casi no se había pasado. Me la llevé a Italia y busqué la manera de reproducirla, pero es muy difícil, cuesta mucho, de manera que la película durmió casi quince años en que los que no quise pasarla, esperando que se pudiera hacer una operación de rescate. Hasta que entró lo formidable de la era contemporánea en ese aspecto: se hizo una copia digital, se le volvió a dar el color, se le limpió el sonido. Parecerá una exageración, pero es mejor la copia que la original. El mito de los originales, en este caso, no se sostiene. Por eso digo que es como un fantasma: casi medio siglo después, una película que se creía desaparecida vuelve a aparecer, vuelve a poder ser vista y escuchada.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar
Escuela. Seminario breve: psicoanálisis-educación: "Este chico no es para esta escuela-Esta escuela no es para este chico", con Laura Kiel, en Causa Clínica. Viernes 4 de 19.30 a 21.30 y sábado 5 de 11 a 13. 4862-5478. info@causaclinica.com.ar; www.causaclinica.com.ar.
Artaud. Seminario: "Antonin Artaud. El teatro y su doble", con Vicente Zito Lema y Héctor Fenoglio. Sábados de 16 a 20, desde septiembre, en La Puerta. Sánchez de Bustamante 549. 4864-7949. /contacto@centrolapuerta.com.ar
Género. IX Jornadas Internacionales del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. 6 y 7 de noviembre. Recepción de resúmenes prorrogada hasta el 15 de septiembre; fecha improrrogable para la presentación de trabajos: 30 de septiembre. irenemeler@fibertel.com.ar; irenefrid@fibertel.com.ar. 4953-9840.
Trabajar. Talleres gratuitos semanales: "Cómo tener un mejor trabajar o buscar trabajo en esta crisis". Comisión de Salud Mental de la APDH. Desde el lunes 7 de septiembre de 16.15 a 18. Callao 569, 3° cuerpo, 1° piso. 4372-8594 / 4373-0397; apdh@apdhargentina.org.ar,
Emancipación. "Algunas ideas para pensar-hacer las nuevas políticas de emancipación", por Raúl Cerdeiras, en Centro Psicoanalítico Argentino. Desde el martes 8 a las 19. Uriburu 1345 piso 1°. Y otros seminarios en la misma institución. 4822-4690.
Discapacidad. Curso on line: "Discapacidad mental y sexualidad", con Virginia Martínez Verdier, desde el 10 de septiembre. www.sexuar.com.ar

Caída del pudor en la sociedad contemporánea

"El imperio del culo"

En la época actual, "lo privado sufre una transformación, haciéndose público y apto para el consumo –sostiene la autora–: el capitalismo tardío inaugura el imperativo de que se puede decir todo y mostrar todo, propiciando así la pérdida de la vergüenza".

Por Silvia Ons *

Alguien enuncia sus preferencias sexuales por Internet y de este modo esas preferencias toman un valor que antes no tenían, ya que transformadas en mercancías adquieren un valor agregado. Tal valor tiene su analogía con el valor de cambio descrito por Marx, en la medida en que ingresa al mercado lo que antes era solo valor de uso. Aquí hay que entender el mercado no sólo desde el punto meramente financiero, sino como una vitrina en la que algo se da a ver, para ser elegido según "el gusto". Y, de la misma manera en la que cualquier experto en economía sabe que la oferta genera demanda, habría que preguntarse si el gran abanico de perversiones en la actualidad no está favorecido por las mismas ofertas.

Lo privado sufre una transformación, haciéndose público y apto para el consumo. En tal transmutación, los "apetitos" adquieren una consistencia insospechada, como si la posibilidad de confesión y de concreción les insuflase un peso suplementario.

Reflexiónese en las frecuentes cavilaciones de algunos adolescentes acerca de la identidad sexual: esas dudas son pronto sofocadas cuando lo que antes era una fantasía es considerado como indicador de una certera preferencia sexual. No se trata de demonizar Internet, negando sus notables beneficios en otros aspectos, sino de profundizar en nuestra contemporaneidad, para advertir que todo lo que le ocurre a un sujeto es rápidamente subsumido a una supuesta identidad del ser: si una chica piensa en demasía en una amiga, es lesbiana; si come mucho dulce, bulímica; si experimenta cambios anímicos, "bipolar". Al eclipsar los matices de las cosas, tales nominaciones borran su misterio, y muchas veces antes lo que podía ser para un sujeto un pensamiento, una conducta esporádica o una fantasía, se torne prontamente en una clave que responde a lo que sería la real identidad. Y cuando un sujeto está desorientado –algo muy habitual en estos momentos– se aferrará tanto más a aquello que le daría un supuesto ser.

Freud, en *Lo inconsciente*, se refirió a ciertas fantasías que circulan sin demasiada intensidad, hasta que, al ser recibidas de determinadas fuentes, toman otra importancia. Internet funciona como una fuente adicional, que ofrece la oportunidad de brindarse como ávidas prendas en un escaparate en el que encontrarán respuesta sin demora. Recuerdo la feliz expresión de Lacan acerca del fantasma como *prêt à porter*, listo para ser llevado, listo ahora para ser llevado por la vía facilitada de la vitrina informática.

Los fantasmas se muestran así sin mediaciones y los sujetos se tornan idénticos a sus supuestas inclinaciones pulsionales, hasta llegar a tener el nombre de esas inclinaciones –"los caníbales", "los sádicos, "los masoquistas", "los fetichistas", "los bisexuales", "las bulímicas", "las anoréxicas", "los drogadictos", "los homosexuales"–, perdiendo singularidad, para formar parte de una clase. Notablemente, los sujetos ya no están representados por significantes rectores que los nominan en el espacio público, y que clásicamente señalan su lugar en lo social, sino por maneras de gozar que, inusitadamente, se confiesan.

> "El gran goce de la época consiste en develar todo aquello que está 'por detrás'."

Traseros

Pensemos en la importancia mediática del "trasero" en nuestros días; el asunto trasciende la concreta atracción por esa parte del cuerpo. En efecto, el gran goce de la época consiste en develar todo aquello que está "por detrás". Ese gusto incluye la fascinación por los *backstages*, la complacencia *voyeurista* por Gran Hermano, la impulsión por dar a ver fotos con procacidades sexuales, los chismes artísticos (proliferan los programas "especializados" en ese rubro) y todo aquello que muestre lo que hay detrás de bambalinas. En otro orden, lo mismo se revela en el deleite por sondear qué hay detrás de la vida de un gran hombre, qué secreto lleva en las espaldas, cuáles son sus debilidades de sus aventuras libidinales. Al pretendido lema de hacer aparecer los aspectos más humanos de las figuras relevantes subyace el placer mórbido de rebajar la imagen, metafóricamente "mostrar su trasero", igualarlo con el de todos.

El amor y la melancolía bajo el capitalismo

"No hay deseo sin angustia"

Por Marcelo Percia *

Mientras la palabra "angustia" se emplea para expresar diferentes sentimientos desdichados, el término "capitalismo" es reemplazado por otros que esconden las relaciones sociales de explotación y desigualdad. Se confunde angustia con ansiedad, tristeza, frustración, nostalgia, temor, y se opta por calificar como sociedad, mercado, sistema, realidad, mundo, a lo que debería llamarse capitalismo. La angustia, elegida como representante de todas las pesadumbres, pierde su potencial emancipador, y las figuras que evitan nombrar al capitalismo ocultan la injusticia histórica del presente desgraciado.

Freud retoma teorías que piensan el amor como conjuro contra la angustia. Sugiere que amamos a otro al que le suponemos *eso* que nos gustaría tener o a alguien que sentimos que nos ama tal como ilusionamos ser. El amor se presenta como un ideal protector, una habilidad imaginaria, un rodeo sutil, a través de otro, para recuperar la ansiada seguridad perdida. Escribe Cesare Pavese en su diario, el 25 de marzo de 1950: "No nos matamos por amor a una mujer. Nos matamos porque un amor, cualquier amor, nos revela en nuestra desnudez, miseria, nada". Pavese piensa que el suicidio por amor es un acto desesperado de los que no soportan vivir la soledad, sin ropajes.

El amor freudiano es locura posesiva. Aunque el otro no se puede aferrar, el deseo de tenerlo aprisionado y descifrado es una obsesión de la civilización amorosa. El enunciado que dice que *el otro es inapropiable* es una premisa ética, pero también es una condición del deseo y del erotismo. Se ama lo inaferrable, aunque el amor delire en los abrazos.

El amor desea la imposible posesión del otro. Los amantes demandan seguridad: la presencia del amado para siempre. Cuando el amante declara que le urge suprimir esa distancia que le duele, olvida que esa posesión rehusada es la condición misma de su furor. El amor es deseo que se enciende más y más con la evidencia de lo inalcanzable.

Merleau-Ponty advierte esta ambigüedad del amor: observa que, cuando el narrador de *En busca del tiempo perdido*, de Proust, se pregunta si ama de verdad a Albertine, no puede decidirse: como siente que la desea cuando ella se aleja, infiere que no la ama, pero cuando ella muere, ante la evidencia de esa lejanía sin retorno, se da cuenta de que la necesita y confirma que la ama. Merleau-Ponty se pregunta: "Si Albertine le fuera devuelta, ¿la seguiría amando?". Nunca sabremos, dice, si el narrador quiere a Albertine o ama la posibilidad de perderla; si ama a esa mujer o enloquece celoso cuando siente que la muerte se la arrebata.

El amor, que suele segregar una tela de araña, puede ser también hueco en el que dos soledades, que se saben irremediablemente solas, se aproximan sin esperar completar nada. El amor es felicidad, pero, desembarazado de la experiencia de la angustia, es mueca congelada de una posesión sin vida.

El amor, la amistad, la comunidad, cuando escapan de la locura de los propietarios, componen complicidades anticapitalistas.

Melancolía

La melancolía es desenfreno de una posesión enloquecida. Una fórmula freudiana la describe como movimiento en el que "la sombra del objeto cae sobre el yo". Para Freud, es una protesta desaforada ante lo que se vive como un injusto despojo. La melancolía es una revuelta contra la muerte, la enfermedad, la vejez y el imposible control de un semejante. La sombra del objeto que cae sobre el yo es el oscuro retorno, sobre la primera persona del singular, de la propia ilusión proyectada. La vuelta sobre sí de un poderío marchito.

El amor freudiano es una transacción: adquirimos, a través de otro, una garantía emocional, un valor de nosotros mismos. Importa que el elegido no contradiga el engaño o que simule ser lo que necesitamos. Cuando se ama, no se sabe qué hacer con ese amor: "Te quiero tener, sos mía, no me dejes nunca, vamos a estar así toda la vida". A la pasión le cuesta imaginar una declaración no posesiva.

La melancolía es tiranía del amor: no quiere admitir que la persona amada no es una marioneta obligada a darnos felicidad. Melancolía es persistencia de esa ilusión caída, se resiste a un nuevo amor porque no quiere enfrentar otro desastre.

La melancolía sufre más por perder su reinado que por la pérdida del otro. Una cosa es estar triste por el amor que se ha ido y otra es negarse a aceptar que la vida del que se fue nunca estuvo gobernada por el propio poder. El enamorado identifica amor con compulsión de dominio: tener poder sobre el otro, o que el otro tenga poder sobre mí, son opciones de la pasión en tiempos del capitalismo.

Se sale de la melancolía a través de un duelo, pero duelo no quiere decir tristeza razonada o despedida dolorida por el amor perdido: duelo significa omnipotencia resignada.

La posesión sin límites es la secreta aspiración de la melancolía. Los cuerpos angustiados de nuestra cultura aprenden a calmarse (de eso que no saben) teniendo algo: juguetes, personas, dinero, objetos, bienes, talento, prestigio. El apoderamiento es casi el único remedio ofrecido a la subjetividad que, asustada, no imagina otras formas de felicidad. El capitalismo fabrica vidas poseídas. Los poseídos, sin embargo, no se sienten infectados por ese poder, sino sujetos libres. A los innumerables pobres y excluidos, restos sociales que casi no cuentan, se los llama desposeídos.

La melancolía es certeza empecinada: cree haberse adueñado de lo que nunca ha tenido. La melancolía querella a un fantasma, confunde la muerte inevitable con la traición.

La angustia es el infinitivo de la vida humana: es silencio y soledad. No hay deseo sin la invención de ese vacío. El deseo no busca la posesión, sino el buscar. El deseo es una forma impersonal sin compromisos con una meta anticipada. El deseo tampoco se posee, se da o se aloja, provisorio, en su paso hacia lo otro. El deseo es inconformidad.

* Fragmento extractado del trabajo "La angustia como afección anticapitalista".

No es casual que esa parte del cuerpo sea aquella en la que los sexos no se diferencian; el "imperio del culo" es así, el imperio de la igualdad, donde las diferencias que sí importan se reducen a... tener un buen culo o no (o a los distintos formatos a los que se alude: estilo "pera", "campestre", "melones"...).

Y todo ello va en desmedro de la importancia del rostro en su máximo valor expresivo, en su extremo más sensible. ¿Acaso no se lo tapa, cuando se quiere que no se identifique a una determinada persona? Por lo menos no deben verse los ojos, lo cual indica el poder para el reconocimiento que alberga la mirada.

Jacques-Alain Miller habla de la desaparición de la vergüenza como uno de los síntomas de la época, y lo articula con la muerte de la mirada de Dios; la desvergüenza es la puesta en escena de las consecuencias de esa muerte. El capitalismo tardío inaugura el imperativo de que se puede decir todo y mostrar todo, propiciando así la

"No es casual que esa parte del cuerpo sea aquella en la que los sexos no se diferencian."

pérdida de la vergüenza. ¿Y no se ancla acaso el sentimiento de vergüenza en ese rostro que se sonroja cuando se intentan levantar los velos? Es que la vergüenza opera como guardiana de una reserva, preserva lo más íntimo, hace tope.

Al desvergonzado se lo llama "caradura", y de este modo se alude a un rostro que ha perdido sensibilidad y que ya no experimenta ningún pudor. Se dice que "no tiene cara" a quien ha perdido la vergüenza, mostrando así la asociación necesaria entre los dos términos. Se nombra como "descarado" al impúdico y, otra vez, es siempre la supresión del rostro la que se indica.

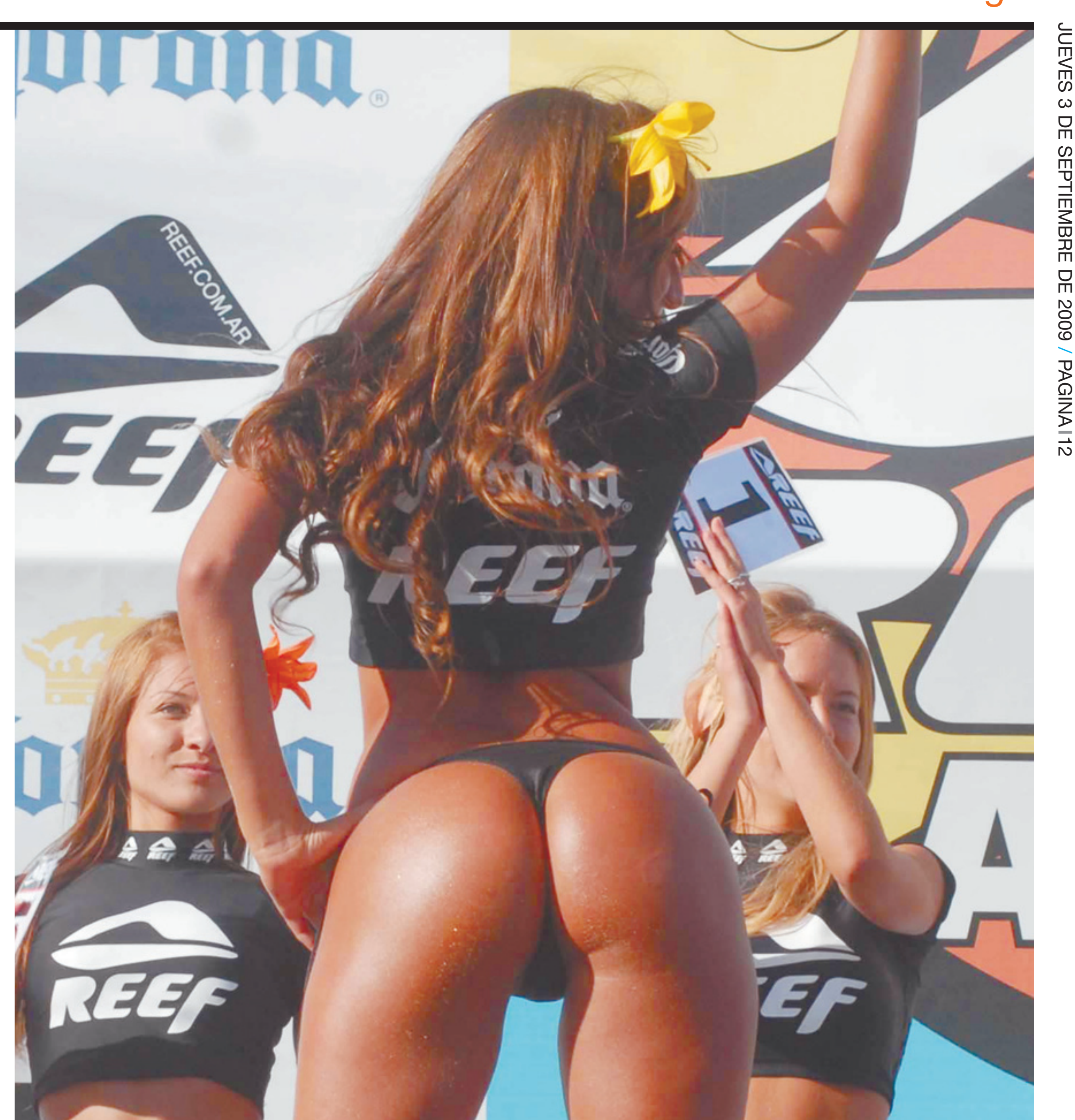
No por nada las reflexiones que gravitan en torno de la vergüenza vuelven una y otra vez a la importancia de la mirada. En la célebre reflexión sartreana *(El ser y la nada)*, la juntura entre ambas testimonia la presencia del Otro. Descubro, sin duda, a través de la vergüenza, un aspecto de mi ser. Sin embargo, aunque algunas formas derivadas de la vergüenza puedan aparecer a partir del plano reflexivo, ella no es originariamente un fenómeno de reflexión. En soledad puedo experimentarla, pero su estructura primordial se yergue frente a la otredad; se trata del mirón que, al espiar por el ojo de la cerradura a quien no lo ve, es sorprendido por alguien que entra y lo ve espiando. La mirada del que lo descubre suscita vergüenza, y habla del arribo de la otredad: si hubiese llegado un animal, no la experimentaría: sólo la provoca el prójimo como tal. Y si quiero mirar esa mirada para defenderme, si pretendo así atentar contra su libertad, será la mirada y la libertad del Otro las que, desmoronadas, se me escapan. Quizás entonces, para Sartre, una mirada que, lejos de perturbar, incite al goce, habrá perdido su dimensión de alteridad. Reflexiones que conducen a pensar en el estatuto de la sociedad actual, tan sabiamente anticipada por Guy Debord en *La sociedad del espectáculo*.

Freud y Lacan no dejan de situar la vergüenza en su relación con la sexualidad y el goce; no es sólo el cuerpo que en su "para sí" está avergonzado de su "en sí" decadente. En todo caso, tal decadencia lleva el estigma de la sexualidad develada ante la mirada, al modo del mito bíblico en el que Adán y Eva cubren sus genitales cuando aparece la idea de pecado. En otra línea, Levinas (1999, *De la evasión*, Madrid, Arena Libros) plantea que la vergüenza no deriva de la conciencia de una imperfección o carencia, sino de la imposibilidad de nuestro ser para desolidarizarse de sí mismo. Así, en la desnudez experimentamos vergüenza por no poder esconder aquello que quisiéramos sustraer a la mirada.

Auge u ocaso

Recordemos una célebre expresión de Nietzsche: "Se debería respetar más el pudor con que la naturaleza se ha ocultado detrás de enigmas e inseguridades multicolores. ¿Es tal vez la verdad una mujer que tiene razones para no dejar ver sus razones?". Encuentro aquí un eco de lo que se desprende del decir de Lacan: la mujer es la verdad por ser no toda. Pero entonces, si el pudor es la esencia de la verdad-mujer: ¿habría acaso en nuestra contemporaneidad una feminización del mundo, como sugieren ciertos autores? Creo más bien que al atravesarse las barreras del pudor y de la vergüenza, asistimos a un ocaso. Dicho de otro modo: el auge de las mujeres es, muchas veces, el auge de lo que se ha llamado la mujer fálica.

* Extractado del artículo "El trasero no es el rostro", en Violencia/s, de reciente aparición (Ed. Paidós).



Ganadora del concurso "Cola Reef 2009", celebrado en la ciudad de Mar del Plata.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 16, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. S/R. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 16.40 y 20.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 17 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.10 y 21.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.10 hs. (Sala 2)

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Gaumont III: 22 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 20.35 hs.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 20 hs.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. 15.15, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.15 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 17.55 hs.
Monumental: 17, 21 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 20 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22 hs.
Monumental: 13, 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.35 y 21.10 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 12.30, 16.25 y 20.20 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 13.30 y 17.10 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Monumental: 13.10, 17.05 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.45, 16.50, 19.10, 20, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.15, 14.30, 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA OLA: 17 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 13, 15.30, 17.50 y 20.35 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 15.05 y 19.40 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.10, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.45, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 17.45, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 16, 20.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.10 y 18.40 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.05, 16.15, 18.10 y 20.05 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.05, 14.15, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 16.20, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
FUERZA-G: 12.25 y 14.20 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 14.10, 16.40, 18.50 y 23.30 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 16.35 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13.15, 17.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 22 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.30 y 16.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.15 y 22.30 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.15 y 22.45 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 15.20 y 19.05 hs. S/R. (Sala 1)
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.35, 17.20, 21 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
COUS COUS (La gran cena): 17.30 y 22.25 hs. P/13. (Sala 3)
LA BUENA VIDA: 13.25, 15.25 y 20.15 hs. Ciclo "Pre-estrenos del Nuevo Cine Chileno". (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ANITA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS VIDAS PRIVADAS: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 12.55, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 14.25, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.45, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.05, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 15.35, 17.20, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 17.30, 19.05 y 22.45 hs. S/R.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 14, 15.45, 19.15 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 16, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.10, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13.05, 15.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
LA OLA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 15.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
ANITA: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
FUERZA-G: 15.10 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hS. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.25, 15.45, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.15, 15.25, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 12.30, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.55 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.25 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 12.35, 14.55,17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.55 y 19.35 hs. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.40, 17.15 y 22 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 1.15, 16.25 y 18.40 hs. S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 18.05, 20.55 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 16.20 y 20.55 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 14.10, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.10, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.35, 17.15, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 12.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.35 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.45 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 15.45 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.45, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 14.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine francés inédito x 4"
LA HORA CERO (Francia-2007) Dir.: Pascal Thomas. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament, con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-El Teatro Argentino de hoy (II parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
BABY DOLL (EE.UU.-1956) Dir.: Elia Kazan, con Karl Malden, Carroll Baker y Eli Wallach. Ciclo "Primavera con Tennessee". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. (Teatro I.F.T.) Tel.: 4963-7591
GEORGES MELIES… MUDO? Por Mirko Mescia. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL BOTONES (EE.UU.-1960), con Jerry Lewis. **Hoy**: 14 hs.
WHISKY PARA TODOS (Gran Bretaña-1949) Dir.: Alexander Mackendrick. **Hoy**: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.
THX 1138 (EE.UU.-1971) Dir.: George Lucas, con Robert Duvall. **Hoy**: 18.30 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (URSS-1962) Dir.: Andrei Tarkovski. **Hoy**: 20 hs.
EL LLANTO DEL IDOLO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Lindsay Anderson, con Richard Harris. **Hoy**: 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (11, 12, 13/9), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Viernes 11, sábado 12: 20.30 hs., domingo 13: 17 hs., viernes 18: 20.30 hs., domingo 20 de septiembre: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307)
FOUR WALLS o "La niña del enfermero", de John Cage (Temporada C.E.T.C. 2009). Haydeé Schwartz (piano), Gabo Ferro (cantante), María Kumichel y Leandro Tolosa (bailarines). Coreog y dir.: Carlos Trunsky. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano**, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**SONIA POSSETTI** Sexteto. Tango contemporáneo. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HAPPY HOUR**. Cía. "Tangokinesis". Ciclo de Danza Contemporánea. Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA VIDA DEBIDA, de Paco Hasse. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Ana María Picchio** y **Georgina Barbarosa**. Dir.: Paul Kirzner. Sábado: 21.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ESTEBAN URTIAGA** (pianista uruguayo). Prog. F. Chopin: Balada Nº1, Balada Nº4, Barcarola en Fa sostenido mayor, Polonesa "Heroica", 12 estudios para piano Op.10. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Conciertos de cámara. Prog. Sonata en Fa menor Op. 4: Esteban Raspo (violín), Andrea Gallo (piano); 6 dúos Op. 63: Silvina Sadoly (soprano), Gustavo Zahnstecher (barítono), Cecilia Fracchia (piano); Octeto en Mi bemol Mayor, Op. 20: Luis Roggero, Daniel Robuschi, Demir Lulja, Roberto Calomarde (violines), Elizabeth Ridolfi, Javier Portero (violas), María Eugenia Castro, María Eugenia Castro Tarchini (violonchelos). Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes: 20.30 hs Bono contrib.: $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**OESTE**. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HOTZZA MAMMA SHOW**. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA VIUDA ALEGRE**, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- Guy Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente (Hanna), Armando Noguera, Ernesno Bauer (Conde Danilo), Carlos Rivas. "Juventus Lyrica". Subtitulado electronico (en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs.
-**THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). Viernes 11: 20 hs., domingo 13: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de septiembre: 20 hs.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Sábado 12 despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PABLO ACHAVAL y el grupo Wauqe**. "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**EL COLOR DE MI BAILE…!** Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.
-**MYRTA BARVIE**. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
VIDE/LA CINTA FIJA de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LUNE** pta. su CD: "Espacio Tibio". Canción pop. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan. su primer CD. Música experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco.

Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado ent.: $ 25)

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.

-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS

(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

FIDEL NADAL. Sábado 12 de setiembre: 21 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana.**

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.

-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO

Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**BUENOS TANGOS**. Coreografía y canto de dos épocas. Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez/Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Canta: Oscar Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28 (Café concert)

-**ALEJANDRA HERREN** (voz). Con Ariel Brusa (piano) y Federico Palmolella (bajo). Jazz, blues, vodevil, standards con sonido propio. "Menashatrua jazz". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45. **Despedida.**

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 35.

-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BRIO

Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.

-NUESTROS PADRES. Inspirado en Barranca abajo, de Florencio Sánchez. Con Paz Rotoni, Lucía Aráoz de Cea, Mariana Paz, Jennifer Permuy, Georgina Hirsch y Santiago Lozano. Dir.: Nayla Pose y Claudio Quinteros. Viernes: 21.30 hs.

-LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.

-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.

EL DUENDE

Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE

Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-SANDUNGA. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO

Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.

VA. Con Emiliano Formia y Ramiro Bailarini. Una danza particular y sin artificios. Dir.: Mariana Carli. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

QUETE TOQUE TEQUE. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

GUAPACHOZA

Jean Jaures 715. Tel.: 6091-4890.

ABSURDO VARIETE. Con Mariano Caligaris, Luisina Di Chenna, Carlos Depaoli, Soledad Galarce, Fernando Margenet, Tato Moris y Gaby Paez. **Hoy**: 21 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.

-**MURGA A CONTRAMANO**. Desde Uruguay vuelve a pedido del público... Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CLAC

Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)

-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1) **Despedida.**

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**

-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

LA HIJA DE RAPACCINI, de Octavio Paz. Dir.: Graciela Moleta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RATONERA

Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.

AMORES DE ACABAMIENTO, de Pilar Ruiz. Con Victoria Casellas, Pilar Ruiz, Agustín Yaneff y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Pilar Loffredo. Jueves: 21 hs.

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

PLEY. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES

(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1

-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)

-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)

-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-WISIN & YANDEL. Hoy: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

-MASSACRE. Domingo: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.

-LUIS FONSI. Miércoles 9 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.

-DANIELA MERCURY. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.

-LILY ALLEN. Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.

-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.

-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.

-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.

-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

-MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES

bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.

-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. **Hoy**: 21 hs.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

STAND-UP+IMPRO+POP. Con Pancho Laneri-Pablo Gelos-Diego Zuberbuhler-Juan Morales-Gustavo Lista-Diego Recagno-Valeria Stilgman-Pedro Amen-Caio GB. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**CIARA** pta.: "Abriendo vida". Con Guillermo Capocci (guitarra). + **Fernando Pisano** (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Es para vos". Con Martín Pisano (guitarra-voz) y Marcos Galvani (guitarra-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**DE TAL PALO** pta. su segundo CD: "La luna está roja". Músicos invitados: Felipe Bonacina (cuerdas), Patricio Resico (bajo), Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**MELANIA PEREZ** pta. zambas, chacareras, cuecas, además de sus clásicas bagualas y vidalas. Con Nahuel Rivero (guitarra), Pablo Vignati (percusión), Graciela Merelas (coros-huancara). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**CALYCANTO** pta. su último CD: "Boleto de Ida". Carla Giannini (voz-cuatro venezolano), Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra) y Pablo Chainal (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

MANUEL OCHOA (piano) con **Ezequiel Dutil** (contrabajo). Composiciones originales y algunos Standards de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**KIKO VENENO** (España) pta. temas de su CD: "El Mejor Veneno". Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 100 (antic.: $ 80)

-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), **Romina Cohn** y Nico Dumont. **ROOTS CULTURE SS.** Reggae, Dub, DanceHall, Hip Hop, Rap y otros (Lado B) Djs Selector Lucho, Kombu Selektah y Cuchodubsystem. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **FRESH** (Lado B) Line Up: **Lord Encih** (en vivo), DJ Rolex (Scratch Showcase). DJ Vintage, Gone + VJ Nasa. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**SEÑOR TENGA** pta. su Cd: "Aromas de Liberación". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)

-**WARN!NG** pta.: Dj **Javier Bússola**, JP **Sgalia** y Seven Eleven djs. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Liliana Vitale** (piano-voz) Encuentro entre voces y piano en un formato íntimo que propone revisitar la música popular argentina y latinoamericana. **Hoy**: 21 hs Ent.: $ 30.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**AQUILES BAEZ** (Venezuela) Músico, guitarrista, compositor y maestro de las cuerdas latinoamericanas. Composiciones propias. Invitada: **Fabiola José**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreog.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**FABIAN KEOROGLANIAN** (vibráfono) Trío: Máximo Rodríguez (bajo eléctrico), Fernando Vallés (batería-tambor escocés-bodran). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**MANUEL OCHOA** (piano) Trío: Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs.

-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

C. CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

BOLSA DE COMERCIO

Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Luis Gorelik**. Prog.: Eduardo Alonso Crespo: Sinfonía N° 1, opus 18; Sergéi Prokófiev: "Romeo y Julieta", opus 64 - suite 1 y 2. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**UN SECRETO A VOCES**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla: Vie 4, 21.30 BALLET COPPELIA. Estudio de Danzas Magenia Múgica. Sáb 5, 21.00 CICLO TEATRO X LA IDENTIDAD. Mar 8, 21.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MUGICA. Sala Nachman: Vie 4, 21.30 UNA TAL MARIANA. Teatro poético leído. Con Paula Darwich y Daniel Luján. Música en vivo: Silvia Castro (guitarra). Sáb 5, 21.30 MADE IN LANUS de Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. CULT OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Sáb 5, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Dom 6, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Sáb 6, 19.30 PASAJE PASAJEROS. Música y Danza Dir Malva Herrero. Dom 6, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza

GUEMES.

Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 3, 21.00 Nuevamente en Mar del Plata TEATRO NEGRO DE PRAGA. Vie 11 a Dom 13, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos LOc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Bodega: Vie 4, 21.30 JOSE MARIA VILLEGAS ("ANTU"). "ConCierto romanticismo". Participación especial: Vocal Cantarte (folkore de proyección) Artista invitada: Nora Praior. Sáb 5, 21.30 LADIES MUSIC y sus amigos. Música internacional. Eva Triguero, Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia, junto a músicos invitados. Sala Puerto: Sáb 5, 21.00 FUNKY RED. Homenaje a Red Hot Chilli Peppers

C. CULT OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B Vie 4, 15.00 COMPETENCIA DE FOOTWORK .Organiza La Crew Boys

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Sáb 5, 17.00 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA. Dirección Silvina Souto. Dom 6, 17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

EL VAGON DE LOS TITERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos. YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.









Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Lluvias aisladas.
Vientos del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 15°.

17.00

✱ Proyección de *La hora cero*, de Pascal Thomas. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.30

✱ Proyección de *THX 1138*, de George Lucas. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.00

✱ Inauguración de la muestra fotográfica *17 veces volver*, de la Cooperativa Sub. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

✱ Presentación del libro *Grandes conspiraciones de la historia argentina*, de Luis Fernando Beraza. Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

✱ Inauguración de la muestra artística *Magalatina*, de Maggie de Koenigsberg. Masotta Torres, México 459.

✱ Presentación del libro *La negación de la realidad*, de Daniel Muchnik. Librería Cúspide, Vicente López 2050.

19.30

✱ Dúo Roggero, recital. Colegio de Escribanos, Avenida Callao 1542. **Gratis**.

✱ Proyección de *Diario argentino*, de Guadalupe Pérez García. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

20.00

✱ Verónika Silva, recital. Alianza Francesa, Córdoba 946.

✱ Drama sinfónico, concierto. Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Gallo 238. **Gratis**.

21.00

✱ Kiko Veneno, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

✱ Verónica Condomí & Liliana Vitale, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.

✱ *Cancionero rojo*, obra teatral. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

✱ *Amores de acabamiento*, obra teatral. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552.

21.30

✱ Río Plateado, recital. La Paila, Costa Rica 4848.

✱ Lucho González, recital. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

✱ Puente Celeste, recital. C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

22.00

✱ *Derivada*, danza. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

23.30

✱ Humo Del Cairo, recital. Castorera, Av. Córdoba 6237.

Cara o ceca

Por Adrián Paenza

Si hay algo que le falta a este mundo cada vez más controvertido es que venga alguien y diga que tirar una moneda al aire no ofrece un 50 por ciento de posibilidades de que salga tanto cara como ceca (suponiendo que la moneda no está "cargada"). Es decir, si hay algo que uno da como seguro en la vida es eso: 50 por ciento para cada lado, cara o ceca. Es algo así como una manera de vivir.

Pero, ahora, necesito decir: ¡no tan rápido! No esté tan seguro de que es así.

No crea que a mí no me impacta escribirlo tanto como a usted leerlo. La noticia me desconcertó a mí también, y si no fuera por la seriedad de los involucrados –los responsables intelectuales– no le habría dado mayor crédito. Pero, como Persi Diaconis es uno de los autores del trabajo, vale la pena prestar atención.

¿Quién es Persi Diaconis?

Persi Diaconis nació en Nueva York, en enero de 1945, en una casa de músicos. Durante muchísimos años fue mago profesional. Sí: mago. Dejó el colegio a los 14 años y se dedicó a recorrer Estados Unidos con Dai Vernon, considerado "el mejor mago de la historia norteamericana".

Diaconis era tan bueno generando nuevos trucos y aportando nuevas ideas que empezó a ganarse la vida haciendo magia. Pero su pasión, según su propia confesión, era estudiar probabilidades. Por lo tanto, a los 25 años terminó inscribiéndose en el New York City College y se graduó dos años y medio después. Curiosamente, no bien se graduó fue invitado como estudiante de doctorado en Harvard, nada menos, donde se doctoró en 1975. Y allí, en Harvard, es donde ha trabajado la mayor parte del tiempo.

Lo interesante de Diaconis es que dedicó su vida a estudiar cosas que al resto de los humanos nos parecerían marginales. Por ejemplo, lo que lo hizo famoso casi instantáneamente fue que, en un trabajo muy celebrado (*), demostró que si uno mezcla un mazo de cartas sosteniendo la mitad de esas cartas en cada mano y las entrelaza como se hace en los casinos, entonces, alcanza con mezclar siete veces. Todo lo que uno haga después es irrelevante.

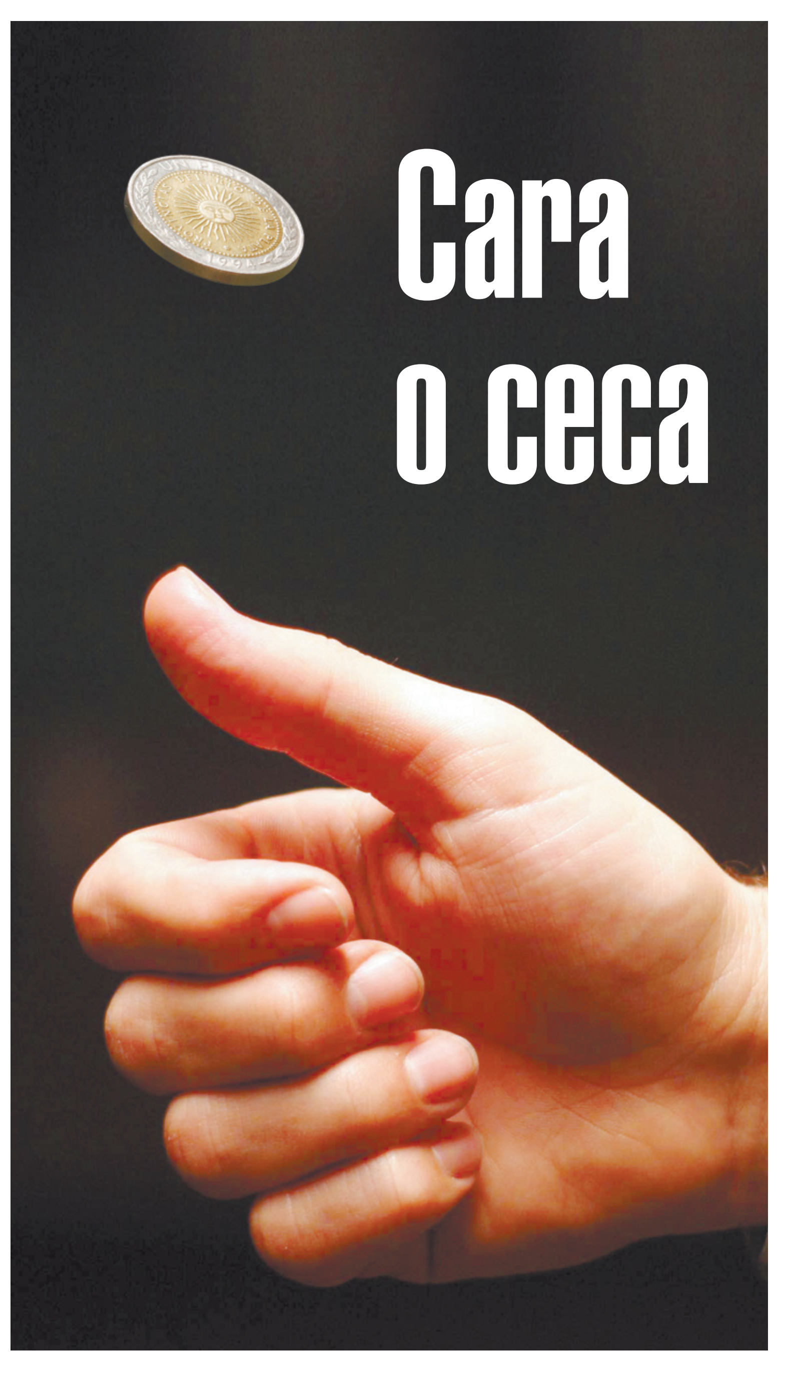
Es decir: si al terminar una "mano" de cualquier juego de naipes, uno quiere tener la garantía de que el mazo quedará bien mezclado, alcanza con mezclarlas siete veces.

Algunos autores señalan que con cinco o bien seis veces es suficiente, pero teniendo en cuenta los parámetros (matemáticos) que quiere cubrir Diaconis hacen falta siete veces para considerar que las cartas quedan mezcladas al azar.

Diaconis hizo muchísimos otros aportes en matemática, especialmente en temas que tienen que ver con procesos aleatorios (al azar) y usó sus hallazgos con las cartas para otros problemas que parecían, en principio, no tener relación.

El 28 de julio del 2009, David Adler, autor del libro *Snap Judgment* (algo así como "juicio instantáneo" o "sin pensar"), que está por aparecer este mes, hace referencia a un nuevo trabajo que involucra a Diaconis, esta vez con otros colaboradores: Susan Holmes y Richard Montgomery.

Los resultados son sorprendentes: cuando uno hace que una máquina especialmente diseñada arroje una moneda al aire, y uno puede controlar la fuerza con la que es disparada hacia arriba, entonces, el resultado es predecible y uno puede anticiparlo, tanto que la máquina puede hacer que el resultado sea siempre cara.



Adler dice también en su artículo que esto es esperable, teniendo en cuenta que si uno puede controlar la fuerza, también puede calcular la cantidad de veces que la moneda girará en el aire y, por lo tanto, modificarla (la fuerza) hasta lograr que salga o bien cara o bien ceca.

Sin embargo, lo que es realmente espectacular es notar que cuando hicieron el mismo experimento con seres humanos, si la moneda estaba en posición de cara antes de tirarla, caía un 51 por ciento de las veces también en posición de cara. Y si empezaba en ceca, sucedía lo mismo. Es decir, ¡la posición inicial determina la mayoría de las veces el resultado final! Y para poder escribir "mayoría", como acabo de hacer, es porque el resultado es mayor a un 50 por ciento.

El trabajo de Holmes, Montgomery y Diaconis (**) dice en el sumario: "Analizamos el proceso natural al arrojar una moneda con la mano. Comprobamos que una moneda arrojada consistentemente tiende a caer en la misma posición en la que salió. Lo que produce este hecho depende de un único parámetro, que es el ángulo entre la normal (perpendicular) a la moneda y el vector momento angular. Reportamos también las medidas de estos parámetros, basados en fotografías de alta velocidad. En condiciones normales, la chance de que (la moneda caiga) en la misma posición en la que salió es de un 0,51 (o sea, un 51 por ciento de las veces)".

Puede que a usted este episodio le resulte irrelevante. Sin embargo, créame que atenta contra lo que uno siempre sospechó y ahora parece que no es cierto: tirar una moneda al aire fue siempre una garantía de equidad, igualdad.

Habrá que revisar nuestras viejas ideas y estar atentos. Al menos, cuando alguien quiera tirar una moneda delante suyo para definir algo que la/lo involucra, dígale que usted va a ser quien la arroje y quien elija.

Y si quien la va a arrojar va a ser otra persona, pídale ver cuál va a ser la posición inicial y usted elige. Si no la/lo dejan, entonces elija otro método que garantice igual probabilidad porque, desde ahora, tirar una moneda al aire no es más algo confiable.

(*) "Trailing the Dovetail Shuffle to its Lair", apareció en el *Annals of Applied Probabilities*, Volumen 2, Número 2, en 1992 (Págs. 294-313), y tiene a Persi Diaconis y Dave Bayer como coautores.

(**) "Dynamical Bias in the Coin Toss" ("Tendencias Dinámicas al Arrojar una Moneda"), publicado en la revista *Society for Industrial and Applied Mathematics*, Philadelphia, PA, USA, Volumen 49, Ejemplar 2, abril del año 2007, Págs. 211-235.

Nota: El doctor Eduardo Cattani, mi amigo personal, excelente matemático argentino que trabaja en la Universidad de Massachusetts, en Amherst, especialista en Geometría Teórica, Funciones Hipergeométricas y Teoría de Hodge, fue quien me envió el artículo de Adler. Por lo tanto, el crédito le corresponde todo a él.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camino al paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

